

வெண்பா.

நம்பாதே தேவைவதி ராமநாதன் மிளகு
சம்பாவுண்டேலத்தைத் தான்வாங்கி—உண்பதுவும்
உண்டோ விலையெயென் றோர்பெனுமை போற்புகலக்
கண்டோங் களுவொன்று காண்.

மறுநாள் சம்பாப்பொங்கல் அதிசயம் அளிக்கப்பெற்றுச்
சொல்லிய வெண்பா.

மெய்ராம நாதர் விடத்தையுண்டா ரென்றகதை
பொய் வயற்றிற் பாருங் புலவீர்தாள்—நெய்மிளகு
சம்பாவை யுண்டவிடந் தங்கிற்றுக் கண்டத்தி
லின்பா மதிரசத்தி லே.

மழைபொழிய வேண்டிச் சேதுவேந்தர் கூறச்சொல்லிய
வெண்பா.

தெண்டா யுதாபழனிச் செவ்வேளே யுன்கிருபை
யுண்டா வதுமூலகி லுண்மையேல்—விண்டுமழை
எங்கும் பொழிய விராமநா தன்மனது
பொங்க வருளே புரி.

பழனிக்காவடி கட்டியெக்கும் பொழுது மயூர நடனச் சிலம்
பொலியைச் சேதுபதி கேட்கப்பாடிய

வெண்பா.

அரவின் மிசை நடன மாடுங்க லாப
மரகத மயூரமே வைகா—புரியின்
மருவு பழனி மலைவாழ் வடிவேன்
முருகனைக்கொண் டோடிவா முன்.

கடுக்கனிட்டபோது பாடிய

வெண்பா.

கனிவுதெரி யாத கசடர்பாற் சென்றே
யினியதுமி ழோதாதே யென்று—முனிவதாய்க்
கன்னத்தி லேயடிக்கக் காதிற் கடுக்கனிட்டான்
மன்னென்குள் சேதுபதி மாஸ்

புகோடு செங்கோட்டுவேலர் மீது ஐந்துபாணை

ஆசிரிய விருத்தம்.

மதுராவாரசமொழுகு கவிபாடி வடுகரிடம் வந்துரைத்திடல் மெல்லிகா
மாட்டலாட வோயால கூ ஸ்தாவுலேயென்பர் வருகன்ன டாகுரைக்கில்
மலனாஹீ ஹேஹேணு ஹேஹேணாணேன மாத்தேனு விவர இல்லா
மத்தேது சுமமீதே இரஹேநு வென்பார்கள் மலேபாள் ருக்குரைக்கிற்
பதராம லிவிடெயே ஏந்தாணு காரிபம் பாபாண வென்பர் தூர
பட்டாண் மார்கள்பாற் சென்றும யந்தனைப் பாத் ஏனா + தாலுமரபி
பாதம்கு மாலுத்தை தூர்னகே வென்பார்கள் பன்னுநற் தமிழ் தமமைப்
பாடிழற் கவிக்கேப் திலேயென்பர் மனரிதாப் பாடியிலே யாமலருடா
விதுஜடில சாரபரம குருநா, வம்ருதகுண வீக்ஷண கடாசு ககன
விபுதகண ஸேவித கஜானன ஸ்வேநாசுர வீதேர பூலகன சோபித
விஜயதரி கிடதகுரு ஜகண வெனவேபரச விதநடன முறுதூரங்கா
வீரப்ர தாபரண சூத்திரிலோக ஜய வேதஸாரஸ்வரூப
நீதமுமுன தருமையிடு மிருசரண சுமலமன ரினைப டயர் மி டுமையறவே
நீக்கிமகிழ் தேக்கிரலபாக்கிய சிலாக்கியமும் யோக்கியமுமாக்கிய நன்வேர
நீக்கிலவுயிர் ததுகரண புவனப்பா கயகளுற நினைகருண் னடிவசிமாயகு
நிமலி யுமை தருபுதல்வ பண்கிரியி னிஸுருக ரியமவாரி திருமருகனே.

முலனாறைச் சார்ந்த நீலம்பூர்க் காளியம்மன் மீது

விருத்தம்.

குலனருக்க மலேச்சியிழி வாம்பசாடக் கொடியவன் கரந்
தாரிவிடா துடுக்கை கொட்டிப், பலபெருக்குந் தீக்கண்ணியெ
முதாக் கேள்விப் பரைச்சியொரு கைசுருவி மிருகியாமம், பல
வருக்குக் காலெடுக்குஞ்சுகாரி நீலம்பூர்ப் பத்திரகாளி, புல
வருக்கு வேணதெலாளு தருவாளின்னம புகழலாந் தமிழ்ப்பாடிப்
போற்றலாமே.

சித்திரகவி.

நல்லதம்பிச் சர்க்கரை மன்றாடி மீது ஆனையடிச் சதுரங்கபந்தன
வெண்பா.

காலை பங்கன் மெய்யாணார் காஞ்சிரய நதிரு
ழாரைவன மோர்நலமா லானாணை — பேபாபிண
டக்கபுக மேதேயுது தாதா நலதடபிக்
சர்க்கரைமன் றாடியாசன்.

இலக்கணப்பிரகார மடைக்கப்பெற்ற அறுபத்து நான்கறையிலிப்
பாட்டை எழுதி, முதலதைமுதல மூன்று கடைவீதிகளிலும் வலமாகவா
“காரையாணாநலதம்பிச்சர்க்கரை மன்றாடி ராசன்” என்றும், இஃதும்

சொன்ன முதலறைச்சு தொடங்கிக் கீழேவர" காங்கய நனாடன்,, என்
றும், அமைதல் காண்க,

நல்ல செஞ்சுடர்ச் சர்க்கரை மன்று, யின் மனைவியார் வள்ளியாத்
தூளுநகு விடுத்த வீட்டுக்கவி.

திருமலவு பழனி, அந் முறையே ராஜரிந்த செங்கமலபாததி
யானை, திரிபுத்த கண்டிபர் கொண்டு கொண்ட கனிமலைசெகுத்தி
டச்செய்யவசியு, ராய்காரகாலமனை யென்னவேமதுரித செ
முத்தயிழ் கொழிக்கு மேகம், தென்பரவு மங்கைபுர ஸ்டம்மண
பாரதி தெளிந்தெழுதி விட்ட நீருபம், தருவுலவுகாமை பூர்
நல்லசேனாபதிச் சர்க்கரைமன் குடி ராஜை, தனதுமனை யாணி
னிய சற்றினி வருந்ததி சமாவசுற குணபூஷணி, அந்ததிரும்
பிவளர் சிவமலைப் பலலவன் றந்தசீயநதபுதரி, தருமமிகு பயிற
குல வள்ளினாயகி யெனார் தாய்ான மகிழ்ந்து காண்க—அநர்
பாவு சிவனுமைக் குத்திருக்கல்யாண மானகப தினம்நாளைப்,
ஆகையால் மங்கலியா வீரதபூசனை செய்ய ஆருமாதரவறிகிலேன்,
ஐந்தவன் எப்பச்சுச யங்கிபா சிப்பயறதற்குள்ளமேல் முஸ்திகி
ஆனிரைய் கொலா முழுநா பாலதயிர் வெண்ணை யாரியதாரி
மேண்டு கறிகார்—மருவுலவு சந்தனங் குங்குமம் புனுகுஜவ்
வாதுபரி மனமுமுனது, மருகமட் கோர்புடவை பாக்குவெற்
றிலை நல்ல வாழையிலை யிரையபாவுமே, வாணருக் காரணப் பின
தெனக் 'மீதட்பவர்கா மனதுமென் மேலுமெச்ச, மன்னர் புதழ்
சர்க்கரைத் துரைமாரி தந்ததென வரவனுப் பிட வேண்டுமே.

காங்கேயம் பட்டக்காரர் மீது

கட்டளைக் கலித்துறை.

கடத்தைக் கிழித்துக் கடாசலக் கோட்டுடன் கச்சமுத்து
வடத்தைக் குளிக்குங் குறிழையாள் கொண்ட மையலைப்பா
ரிடத்தைக்கிழித்துத் திசைப்பட நா கத்தை யெட்டி மெட்டிப்
படத்தைக் கிழிக்குர் ஹங்கா சிதம்பரப் பல்லவனே.

முன்று வெண்பாக்கள்.

மாசிலா நூல்வலா மைப்புயலி னொப்பு தமிழ்
வாசிப்பார் மேன்மனமு வப்புறிக—வீசகைக்கு
வால்வலைம திப்ப வருண் மன்னவன் சிங்கைக்கு
மால்சிதம்ப ரப்பல்ல வன்.

இது நூல்வலா என்பது தொடங்கி மாசிலாவரை, படிக்கொரு வெண்

VIII

பரவாகவும், மைப்புயலினென்பது தொடங்கி நூல்வலா வரைவாசிக்க, மற்
றொரு வெண்பாவா தலையுங்காண்க.

விருத்தம்.

எங்கள் பெரியோர்கள் தரப்பிழைத்தார்கள் கவிராய ரென்றீரே யன்
றுங்கள் பெரியோர்கள் தந்த பொருள்தாட்ட வல்லீரோ வுண்மையாக
எங்கள் பெரியோர்கள் தரு சமிழ்கூறி நிமிர்கின்றீ நிலையேற்றாழ்வீர்
உங்களுயர் வெங்கள் பிட்சையென்றறிவீர் பல்லவப்பே ருடையகோகோ.

தேன்கரை நாட்டுப்பட்டக்காரர் வேணுவடையார் மீது,

வெண்பா.

சேனாடர் போற்றுஞ் சிவனப் பிரமேயர்
தாணடி கொற்றையூத் தருமசிந்தை—வேணுவடையான்
தன்னையடுத் தார்க்குத் தருவான் றருவெனவே
என்வமொழிந் தாரடைந்தே னிங்கு.

பூசைக்குச் சாராயமில்லை என்றவன் வைத்திருந்த 10 மிடாச்சா
ராயம் தண்ணீராகவும், பின் அவன் வேண்டிக்கொள்ளப்பழியபடி

சாராயமாகவும் பாடிய,

வெண்பா.

ஆத்தா னாருளை யடைந்தகனி ராயருந் துறப்
பார்த்தாற் பிணிபோம் பவித்தியம் போம்—சேர்த்தமிடாச்
“சாராயம் நீராகுந்” தண்ணீர் சாராய முமாம்
பாரோ ரறியும் படி.

புரவிபாளயம், பாளயகாரர் கோப்பண மன்றடியார் மீதுபாடிய,
விருத்தம்.

மண்டலத்திற் சமஸ்தான பதிகளெல்லா மறையவர்க்கு மு
த்தியோக வகைபி னோர்க்குந், தண்டமொடு கொடுத்தார்கள்
கொடுக்கின்றார்கள் தரணிதனிலதைப் புகலுந் சரிதமில்லை.
தண்டமிற்வா ணருக்கு நல்ல வார்த்தை தண்ணீர் தந்திடினுமழி
யாத தமிழிலற்றிக், கொண்டு புகழ்தருவ ரெனப்போற்று
மெங்கள் கோப்பண மன்றடி பொலுங்குண சிமானே.

சேருப்புத் திருட்பேபோனபோது பாடிய,

கட்டளைக்கலித்துறை.

இருப்பரி வாளும் வளைதடி சக்கர மேந்தியொரு
உருப்பணி னான்குய வன்கருப் பண்ணென் னுன்னையுமே

பொருப்பரு னீலம் பூர்க் காள்பைப் பாடும் புலவரிஞ்
செருப்பைத் திருடி னவனைப் படிக்கத் திறமில்லையே.

உறிச்சிநகர்ச் சின்னத்தம்பிக் கவுண்டர் பேரில்,

விருத்தம்.

திருவுலவுமகமேரு வாயையக்குணித்தூறம் செவ்வீளினியைச்சிதைத்
தூர்ச், சீர்வனசந்தரும் பைப்பங்க மேசெய்த சித்தூரக்கிம் புரியினேச,
செகுத்து ஈனி முடியின ரீற கதினெட்டென வெட்டி. லொயக்கியவாள
த்தினேச, சிறையெனத் தன்னியை பெப்பைக்காடெத்துபுஞ் சென்னைத்
தடிந்த திர்த்துச் செய்யதந்தரமிழை விலைமகித்தால்கிளிற் றிரியந்தடை
ப்பதெதிச, திருகண்பறைந்து நூற் கந்து கந்தனேச சிறந்து மோதிப்பு
டைத்துச், செம்பொற் குடையுலே யினில்வைத்துருக்கி மாற்றது
வெனவுரைத் தாணயாய்ச், சேர்ந்து வில்வாக்களி தனைக்குடைந் தகலு
ளே சித்தூர் தனையடைத்தே, அருணகுப் குமகளப சந்தன கதம்பம
தூர்ந்து திருலைகள் பரந்து, மண்ணத்து விம்மியொழில் வீணையையனைக்
கின்ற வனகரெயும் புணர்ந்தே, அறுபொக மதுசெயுங் கூடாரமென் லு
முலை யரிவையே யுனைந்நே, அங்கசன் கணையிலும் மணிமறித்தனை
விலு மலைகட ன் முழக்கத்திலும், அருங்குபிற் றெனிரிலும் சென்வசந்த
த்திலு மனலிலும் மெழுகென்னையே, அகமுருகி ரிமித்தமுந் மெனவருந்
வெறிகருந் வரவின்யச் சலதிபெருந், அஞ்சக மெனுஞ்சொன்மொழி
சொஞ்சியயல் யிஞ்சிமன தஞ்சியபா ள்சிகெஞ்சி, அமுதமொழி குளறி
யுடல் புளசமுறி ரினேவுமற் அயர்வுகொடு மெல்கசனாய், மருவுலவு
ரதிமதன னெல்துதரை சமுதமதின மருவியங்கிடுலுமதிக, மறுகையர்
நரம்புவர்கள் சங்கித முழங்குவர்கள் வண்கவிஞர் சங்கமொரு பால்,
மதியுதியெனவரசு புரியும்வகை சொலும்திரி மார்கள் சன்மானமொரு
பால், மறமன்ன டைச்செய்து செய்துவரு தளகர்த்தர் வாரிசை பெற்றிடுவ
தொருபால், மகராசகெழுதிவீடு சனதபத்தலொப்பமது வாங்குசம்பிரதி
யொருபால், மண்ணுங்குறுச்சி நரர் தன்னில்வள மரணமனையின் வளமை
யிது வகைசெரிந்து, பாதலுப்பினன் தூதி தேதுபத்தினியிது வாதுசெ
ய்யய்ச்சுதது, வனவளச மலரிடற வம்முதது திருவணிகை வலயவரு
செயலிசெனவே, தருணை உபகமநாரி, உலையணையின்முடி, சாபமதை
யருள் புருவாய், சரஞ்ஞப்பருதுவென சுபலளித் தீழையருண தானகர்
ஞவாகாரா, உங்கு புதுங்கிதம் குந்தெது உங்குந் தந்திர வச்சம் விர்தி
மா, சங்கித உலுமய உத்தவ வ்நோய்ருண சாமப்பாஜ்யலட்சுமிகர்,
சகுடந்திர் தித்தி சனசத்தி திம்யெனச உததநடமித்தூறங்க, சாந்த
மனதாத்திக ஆன்னைகுல வேந்த புத்த சமுக்கசதயவ்லாச, தரும சின்
னத்தம்மி மகிபனருளியபால திம்யவலர் சகாயநேய, தனவதனைக்
குடையிரசர்கள் மனதெனைப் பொன்பயின் மோகன தனசின்னத்
தம்மி மகிபநியே.

விருத்தம்.

அர்த்தமிலாப் போஷியாசாரம் பேசியறிஞருடன் றமர்களை யுமகலவைத்துச், சுத்தகைவந்தா மென்று செருக்குமந்தத் திற லினோர்க் குயர்வுதந்த திறமையாளர், இத்தரையிற் றமிழ்ப்புலவ ளலரோ வென்றே யெண்ணாது மாறுரைப்பா மெனவோராது, சித்தமகிழ் கின்றாரை மதியா மேன்மை தெளிமதியா சின்னயசு சிலவானே.

கூனம்பட்டி மடத்தில் தங்கியிருந்தபோது புசித்தாயா? எனப் பார தியார் கேட்க, இவர் கையேட்டுக்காரத் தம்பான் சோன்ன

வெண்பா.

மொட்டைச் சோழர் சோற்றின் மொத்தையிட்டுக் கத்தர்க்காய்த் தட்டைச்சாற் றைத்தாக்கித் தானிட்டார்—பட்டமுறு மாணிக்க வாசர் மடாலயத்தா றையாவுண் ணணிக் கடிந்துவந்தே னான்.

அறியாது செய்துவிட்டார்களேன மடத்தார், அழைத்துப்பாய்உண் பித்தபின் கேட்டபோது சோன்ன,

வெண்பா.

துலயல் வருவல் துவட்டல் கறியு மவியல் குழம்பிரச பப்பம்—அவல் வடகம் பேணிவடை பாயசநெய் பேணி யமுதளிக்கும் மாணிக்க வாசர் மடம்.

அந்தியகாலத்தில் முடிவாகச்சோன்ன

வெண்பா.

என்னவென்ன தீமை யெனியே னியற்றிடினும் அன்னபிழை யெல்லாரீ ருக்கியே—உன்னுடைய பொன்மலர்த்தா ளீந்து புரக்க விதுசமயஞ் சின்மயவு மேச சிவசு.



உ
முருகன் றுணை.

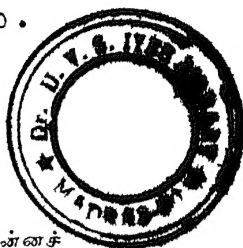
சிவன்மலைக் குறவஞ்சு.

பா யி ர ம் .

காப்பு.

விநாயகர் துதி.

விருத்தம்.



நீர்ப்பரவு சலடிதர பரமா நந்த

நிஷ்கா சீராலம்ப நிமல ரென்னச்

சீர்ப்பரவு சத்தினிவா சலத்தில் வாசன்

சுவசுப்பிர மணியர்பதந் தினமும் வாழ்த்திப்

பேர்ப்பரவு சரவணப வாவெ னுஞ்சொற்

பேசுநுற வஞ்சிரா டகத்தைப் பாடக்

கார்ப்பரவு மிபமுகவைவ் கசன்கர்ப் பூரக்

கணபதித னிடையடிகள் கருதுவோமே.

ச

சத்தி துதி.

பூரசுதுந் திமிமுழங்க முதுமறை விளங்க விண்ணுட்

டரசுபங் சுயன்முருந்த னமரரும் வணங்கு கங்கா

நரசுதன் சிவாத்திரிவாசன் மலைக்குற வஞ்சிபாட

நரசுவதி யிந்நிறை போற்றாஞ் சத்தியை வணங்குவாமே.

உ

திருமால் துதி.

வில்லமங்கை யின்கொடருச் சனைதான்செய்து

வேணசைம் பெறுமிமய வெற்பன்றந்த

நல்லமங்கைக் கோர்பாகந் தருமால் வண்ண

• நாதர்சிவ சயிலசடா னன்னன்ற மீது

சிவன்மலைக் குறவஞ்சி.

செல்லமங்கை யாம்நீல வளகபாரஞ்

சிறந்தகுற வஞ்சிநா டகத்தைப்பாடக்

கல்லமங்கை யாக்குபத வேங்கடேச

கரியமா லிணையடிகள் கருதுவாமே.

௩

பார்வதிதேவி துதி.

முன்கண்டக் காய்ந்திட்பா லின்சொன்மாதர்

மேந்தலைக் குட்டியங்கா முனிவோர் யார்க்கும்

வஞ்சிநா டகத்தைப்பாட வக்கரமார்சிவ சைலத்தில்

அகமகிழ் வினவுவா மருள் வேலோன்மேல்

முன்கண்ட குழல்நீல விழியே வைவேல்

மடந்தைகுற வஞ்சிநா டகத்தைப்பாட

முன்கண்ட நாதர்பங்கில் வாழும் லோக

நாதர்பங்கி யார் பூம்பதத்தை நம்புவாமே.

௪

சரஸ்வதி

மகர தோரணங் டெருவீதி தோறும்

மங்கள் விலாசமட மண்ட பங்கள்

சிகரகோபுர சித்திர மாட கூடஞ்

சிறந்துவளர் பட்டாஷிச் சிவராச லத்தின்

தகரின்மிசை நடங்குலவும் வடிவேற் கந்த

சாமிமிசை குறவஞ்சித் தமிழைப் பாட

அகரமுதலும் பத்தோ ரெழுத்தாய் வந்தென்

அடிநாவிற் குடிக்கொன்சரஸ் வதிகாப பா மே.

௫

அருமார், கரியகாளி: துற்கை, சத்தகன்னிகள் துதி.

கரகதண்ட விகி பூசை புரிசிவாததிரிக்

காங்கயன்மேற் குறவஞ்சிகனிந் துபாட

மரகதமால் தூதர நு மரதராயர்

வனசமல ரடியிணையை வணங்கியேத்தி

யுரகதர டமருக கங் காளிகுலி

யுமைகரிய காளிபத முளத்தில் வைத்துத்

துரகதகண் டரவததி வீரகாளி

துர்க்கை சத்த கன்னியையுநதுகி செய்வாமே.

௬

பச்சோடநாதர், பத்திரகாளி, மற்றைத் தேவர்கள்.

பூங்க யனாட்டமதிவதன வள்ளி,

பூவைகுஞ்சரியை மணம்புணர்ந்து வாழ்கத்
தாங்கயன நாட்டமிடவருஞ் சிவாத்திரிச்

சண்முகன்மேற் குறவஞ்சித் தமிழைப்பாட
ஓங்கயன நாட்டவங்கள் செயலுந்நத

வுமையவன் பார்வதிபுரப்பச் சோடாகாக்கக்
காங்கயன நாட்டமராயீசர் பத்திர

காளிமற்ற தேவரையுங் கருதுவோமே.

எ

பழனிவேலர் துதி.

மறவஞ்சி வாயநமவெனும் சிவதாந்த

மந்திரத்தை மனதுபற்றும் மறையோர்யார்க்கும்
பிறவஞ்சி னமூமாயை யாசாபாசப்,

பேதமனீத்திடுஞ் சிவன்மா மலைவேலன்மேற்
குறவஞ்சி நாடகங்கள் பாடியாடிக்

துவலயமெலா மதிக்கக் கூறுதற்குத்
திறவஞ்சிக் கொடியிடைக்குஞ்சரியைத்தோயுந்
தென்பழனி வேலர்பதந தியானிப்போமே.

அ

அவையடக்கம்.

வானாந மமரர்பிரான் கொடுவநது வேண்டி

எழங்கவுய ரிபமகளை மணமுடித்து வெய்ய
காலாந்நினைப் புனத்துக்கால் கடுக்கச் சென்று

காவழியிற் குறமகளைக் கனிந்தனைந்த குகன்றன்
தேயுந் பூங்கொடை நக்கிரனருணை கிரித்

தேவர் தமிழேறு திருச்செவிக ளினூலோரா
யானாந்ந சிரிப்புறச்சொல் புன்ற மிழும்புகுது

மெனவுளத்தே யுனியிசைத்தே னெனை வெறுப்பா செவமேக

பாயிரம் முற்றிற்று.

தோடயம்.

இராகம் - காட்டை.

நீர் மருவு செஞ்சடிவ நிமலர் சிவன்மலை யில்வளர்
நீப மலர் மாலையணி செவல வன் மீதில்
வார் மருவு தனமங்கை குறவஞ்சி நடங் கூற
வாலை திரிபுரை புவணை மலர்ப்ப தங்கள் துணையே—

ஆ. ஆ ஜய ஜய.

காஞ்சி நதியான் பொருளை காங்கய னன்னாட்டி லருள்
கதிக்குஞ் சிவ மாமலையிற் கந்த சுவாமி மீது
நான் சிந்து குறவஞ்சி நாட கத் தைப் பாடுதற்கு
நாமகளும் பூமகளும் நான்முகனும் துணையே—

ஆ. ஆ ஜய ஜய.

அமரர் முனி சனர்பரவு சிவசைல குமார் மிசை
அமிர்த மொழிக் குறவஞ்சி அருந் தமிழைப் பாடத்,
திமித வாரிதியை முன்பு தமதுகையில் வாரி யுண்ட
சித்தரகத் தியர்பதமுந் திருமாலுந் துணையே—

ஆ. ஆ ஜய ஜய.

அஞ்சு கங்கள் பண்பயிலு மைந்தரு நிறைந்து வளர்
வான சிவ பூதர சடான னன்றன் மீது
நஞ்சு மிழஞ்சன மின்குற வஞ்சி நடனங்கள் சொல
நவ வீரருபய பத நளின மலர் துணையே—

ஆ. ஆ. ஜய ஜய.

ஆகம வேதாந்த ரச பாக சிவநாக முறு
ஆறுமுக சாவண பவா நந்தன் மீது
நாக ரிக சகமோக குறவஞ்சி நடங் கூற
நாவலு மாலால மாலா னந்துணையே—

ஆ. ஆ ஜய ஜய.

மங்களம்.

பல்லவி,

மரகத மரபூரனுக்குச் சயமங்களம்—குற
வள்ளரிமண வாளனுக்குச் சயமங்களம்

அநுபல்லவி.

பரசிவகு மாரனுக்குச் சயமங்களம்—செல்வப்
பட்டாணி யூரனுக்கு சயமங்களம் (மரகத).

சரணங்கள்.

திரகசம்மா ரனுக்குச் சயமங்களம்—வச்சிர
சத்திரகர்த் தனுக்குச் சயமங்களம் (மரகத)
கதிருமிழ் கிரீடனுக்குச் சயமங்களம்—திவ்விய
காங்கயநன்னு டனுக்குச் சயமங்களம் (மரகத)
தேவகுஞ்சரி கார்தனுக்கு சயமங்களம்—சத்தி
சிவாசல வேந்தனுக்குச் சயமங்களம் (மரகத)

இராகம் மோகனம்.

சரவண பவகுதா நமோ நமோ—சிவ
சைல காங்கயனை நமோ நமோ.

பரிபுர கிண்கிணி சதங்கை சிவமயினினி
பழமறையின் பொருள்தென முழங்க
மரகத சிகழிசை வகலைபை நொடியினில்
வலம்வரு மாதா நமோ நமோ—சிவ (சரவண)

புங்கவர் பணிபத பங்கச மதகர்வ
பங்க சங்கர னருள் பாலா சய
துங்க மயூரது மங்க மங்கள சா
கங்கவர் குமாரா நமோ நமோ—சிவ (சரவண)

கோலாகல விசுத்திர குஞ்சரி குறமகள்
லீலா விநாத நிரந்த மனை
சாலைநக சாமீப சாநுப சாயுச்சிய
தற்பரா நந்தா நமோ நமோ—சிவ (சரவண)

சிவன்மலைக் குறவஞ்சி.

கட்டியக்காரன்.

விருத்தம்.

பரிதிமதிப் பரபைமழுங்கத் திலதந்தீட்டி
 பதித்தநவ மணிமகுடமுடி யிற்கூட்டி
 விருதுபல ஆடையாபரணம் பூட்டி,
 மேகலையி லொட்டியாண மிசைத்துக்கட்டி
 சுருதிவசனங்கள் பல வும்பாராட்டித்
 தம்புருசந் கீதமுறைச் சுதிகள்கூட்டி
 இருதிருகுழ் சிவன்மலைக்காந் கேயன்பாத
 மெச்சரிக்கை பராக்கெனக் கட்டியன் செல்வானே.

. இராகம் செளராஷ்டிரம், அடதாளம்.

பல்லவி.

வந்தனன் கட்டியக்காரன் சபைதனில்
 வந்தனன் கட்டியக்காரன்.

அதபல்லவி.

இந்து தவழ் சிவாத்திரி யிறைவன் காங்கய நாட்டில்
 (வந்தனன் கட்டியக்காரன்)

சரணங்கள்.

நவரத்ன மகுடங்கள்	சூட்டி	பிறை
நண்ணுதலில் வெண்ணீறு திலதமுந் தீட்டி.		
பவனினை யகலவே ஒட்டி.	அருள்	
பரமகுருவின் முத்திரைப் பிரம்புகை காட்டி.		
(வந்தனன் கட்டியக்காரன்)		

வேலு மவி லுந்து ணை	யென்ன	நாலு
வேத சாஸ்திரங்கள் புராணங்கள்	சொன்ன	
மா லு மயனுமிந்தச்	சன்ன-தியின் முன்பு	
வழிவிடுங்கள் பராக்கெச் சரிக்கை	யென்ன	
(வந்தனன் கட்டியக்காரன்)		

சுரர் முனிவர்க ளடிவ	ணங்க	தேவ
துந்துமி பேரிகை தாளமத்த	ளங்கள்	
அர அர சத்தங்கள் மு	முங்க	பர
மானத விபூகி யாவர்க்கும்வி	ளங்க	

(வந்தனன் கட்டிய பக்காரன்)

நவரச செந்த மிழ்	விண்டு	சிவ
நூன ருத்திரா ஸ்கந்தாவடங்கள்	கைக்கொண்டு	
சிவன் மலை வேலருக்குக்	தொண்டு	செய்நு
திருவடி மகிமையும் அருமையுந்	கண்டு	

(வந்தனன் கட்டிய பக்காரன்).

கட்டிய பக்காரன் பராக்குக்கூறல்.

குங்கு மாங்கித தேக	சுகனே	பராக்கு
குபரசா வணபவ ஷண்	முகனே	பராக்கு
சங்கரி யிறதிரைக்குமரு	மகனே	பராக்கு
சத்தி சிவன் மலையினிற்	சுகனே	பராக்கு

சதுமுகனுஞ் சரஸ்வதியும்	பணிந்தார்	பராக்கு
சசியிந்தி ரன்பதமலரை	பணிந்தார்	பராக்கு
விது ரவியுஞ்சுதி முறையின்	றுதித்தார்	பராக்கு
விண்ணுல கத்தவர் வாழ்வு	கதித்தார்	பராக்கு

அகில சனர் தோத்திரஞ் செய்	கீதா	பராக்கு
அநேக மாகியவ ரப்பிர	சாதா	பராக்கு
சுகா பணியும் பரம குரு	நாதா	பராக்கு
ரோதி மய மாகிய வ	தீதா	பராக்கு

அம்பு வியி லாறு படை	விடா	பராக்கு
அருண் மிகுந்த காங்கய னன்	னா	பராக்கு
பண்பு யர்ந்த பட்டா வி	பூரா	பராக்கு
பரம சிவன்மலை யினின்ம	பூரா	பராக்கு

இதுவுமது.

அகவல்.

நீர்கொண்ட நதியும் தார்கொண்ட மதியும்
 சீர்கொண்ட பதியும் பேர்கொண்ட நிதியும்
 மூவர் சங்கதியும் தேவர்தன் பதியும்
 யாவர் சந்ததியும் பாவின் னுதியும்
 மெய்த்தவர் குகையும் பத்தியின் வகையும்
 சித்தர் மூலிகையும் முத்தி யம்பிகையும்
 நிறைந்திடு மிடமும் நிறங்கொள் பொன்பு-மும்
 சிறந்த மின்னடமும் சிரந்தரு வடமும்
 மிகுநாக மாரமும் வெகுதேவ தாரமும்
 மகிழ்கோவி தாரமும் தகுமாவித் தாரமும்
 ஆரம்பையின் வளமும் நிரம்பிப் பளமும்
 மருங்கரு விளமும் குருந்து கூவிளமும்
 கரு மூலில் படியும் மருமலர்க் கொடியும்
 குரங்கு குடியும் முரசுதிர் துடியும்
 விளந்த செந்திணையும் குழம்பிய நணையும்
 விளங்கு தண்சணையும் இளங்கும ரணையும்
 தாங்கிய தலமும் மாங்கரு ணலமும்
 பூங்குயிற் குலமும் ஒங்கிய புலமும்
 சூள்பல சலையான் நாய் பல துலையான்
 வேள்நிலை குலையான் வாள்சிவ மலையான்
 பொன்னினங் குரியான் அன்னமென் புரியான்
 உன்னினுந் தெரியான் சென்னிபங் கிரியான்
 முதிர்வனஞ் செழிக்கும் மதுமலர் துளிக்கும்
 கதிரலை கொழிக்கும் சதுர்மறை முடிக்கும்
 சுரப்பலர் குளிக்கும் பரகதி யளிக்கும்
 இருவினை கழிக்கும் வரமது வளிக்கும்
 வெண்சங்க மூரும் பெண்சங்கஞ் சேரும்
 கஞ்சங்க ளாரும் வஞ்சங்கன் தீரும்
 முழ்குவர் யார்க்கும் வாழ்வதுண் டாக்கும்

ஊழ்வினை தீர்க்கும் வேள்பகை நீக்கும்
 தினவளம் படைக்குங் கனகுவழிடைக்கும்.
 மனுநிதநடக்கு மனநடை கிடக்கும்
 மதி துகள் பெருக்கு மதிதவநிருக்குஞ்.
 சுதிபயில் துறைக்குங் கதிர்வயல் படைக்கும்
 வருணரீள் பதியார் தருணமா நிதியாம்
 கருணைவாரிதியர்ம பொருளை மாநதியான்
 மாவகில் தென்னையும் வாழையும் புன்னையும்.
 பூவலர் கொன்னையும் புனற்சடைவன்னியும்
 பலவு மந்தாரம் பனைகன்னிகாரம்
 நலசம்பு வாரம் நாவல் விஸ்தாரம்
 இனியபிப்பில்லியும் இளகு செவ்வல்லியும்
 கனகருநெல்லியுங் கற்பகவல்லியும்
 செண்பகநாகமுந் தேக்குயர் பூகமும்.
 விண்படர் சோகமும் விருக்கமநேகமும்
 நந்தி மாதவியும் நலம்பெறுமடவியி
 லுந்தியேகுவிது முலுக்கிடக்குவியும்
 பழமதுவுடைந்தே பலரகங்கலந்தே
 பழனம தடைந்தே பரிருயிர் தழைந்தே
 செந்நெல்கள் விளையுஞ் சிவந்திடுங்களையும்
 பொன்னினங்களையும் பொழியுமும் மழையும்
 பாங்குடன் பொழிந்து தேங்கிய புதழெலாம்
 ஒங்கிய சிறந்த காங்கய நட்டன்
 சிகர கோபுரமுந் தெருவிருபுரமும்
 அகர சிகரமு மன்னசத்திரமும்
 மட்டமாளிகையுங் கூட்டகாளிகையும
 நீடுறுககனத் தாழ்நெகையுயும்
 அந்தணர் வேள்வியுஞ் செந்தமிழ் க்கணவியும்
 உந்திய குழகன் உலவு அந்தியும்
 பூமலரோடையு மகமணிமேடையும
 பூமினாடலும் காமனார் கூடலும்

58

கிட்டாது வாணமு கட்டோடு சோலையின்
மட்டாரந்தா வாழ்ந்திடு புட்டாவிழான்
நிரந்தரவசுரர் சிரந்துணிபடவே:

பரவியநடனத் துரகம யூரன்

கடகளிறுடையான் கடம்ப மாவினையான்

அடையலர் வெருவ வதிருமும் முரசான்

மரகதகலாப மயூரகே தனத்தான்

திரிலோக மெங்குஞ் செலுத்து மாணையினன்

சங்கரி புதல்வன் கங்காவரசுதன்

ஐங்கரன் றுணைவன் செங்கண்மால் மருமகன்

ஐந்தருநாத நயிராணி தனக்குச்

சொந்தமா மருகன் சுமர்கள் சேனாபதி

மலைராசன் பேரன் மதனன் மைத்துனன்

கலையுணர் புலவன் கருணைவாரிநியான்

பன்னிரு புயத்தான் முன்னுஞ் சுமத்தான்

சென்னியாறுளான் பொன்னை யீராறுளான்

சூரசங்காரன் குமார கம்பீரன்

வீரவாகுவுக்கு மெய்த்துணையானேன்

புராதனபரம புத்திர விசித்திரன்

சராசரமனைத்துந் தானாகி நின்றேன்

பூதப்படையான் புகழ்திருவுடையான்

சோதிச்சுடரான் றுங்கன களங்கன்

தேவர்கள் சூழ்கச் செகமெலாழ் வாழ்கப்

பூவுலகெல்லாம் போற்றியே துதிக்க

அந்தர துந்துமி யநேக வாத்தியங்கள்

பந்தி பந்தியாய்ப் பற்பல முழங்க

அரம்பையர் நடன வாலாத்தியேந்த

கரங்குவித் தெதிரே கவிஞர் கொண்டாட்

அந்தணர் வேத வாகமம் புகல

இந்திர வோலக்க மெனப்படை சூழப்

பார்புகழ் வீரைப்பட்டாலி யூரில்

தேரின் மீதிவந்து செயசெய வெனவே

தவமுனி சுரர்க னெவருமே துதிக்கச்
சிவமலைக் குமார் பவனிவந்தனரே.

சிவமலைநாதர் பவனிவருதல்.
தரு இராகம். பயிரவி. அடதாளம்.

பல்லவி.

சாரி வந்தனர் தேரின் மீதினில்
மேருகிரியின் குமாரிமகனார்.

அநுபல்லவி.

சீருலாவிய தேவா கணமமர்; வீரைநகர்த்திருவிதிதனிலே.
(சாரிவந்தனர்)

கவரியிரு புறங் கவின விசிடத்
தவள சத்திரச் தயங்க மூசிட
உவமை சொல வொணு தோங்கு விபவமாய்ச்
சிவபிரா னம்மை சிந்தை மகிழவே

(சாரிவந்தனர்.)

அமரர் பெருக்கமும் அறிஞர் பெருக்கமும்
விமல முனிவரர் விளங்கு பெருக்கமும்.
கமல விருகரங் குவித்துக் கனிவொடு
அமல குகவென வழுவோர் நெருக்குறச்

(சாரிவந்தனர்)

வேதவொலியிக விளங்கு முழக்கமும்
வித்வ ஜனர் கவி விளம்பு முழக்கமும்
கீத விசைகொடு பாடி யாடிட
நாத வாத்திய முழக்க முழங்கவே.

(சாரிவந்தனர்)

இளமை யருணனே ரிலகு திருமுக
வொளி விளங்கிட மகுடமழகுற
தளவவிள நகையிலக மெயிலணி
பளபளென வருள் பொழியவே.

சிவன்மலைக் குறவஞ்சி.

(சாரிவந்தனர்.)

தேவர் பூமழை சிறந்து பொழிந்திட
மூவர் நான் மறை முறைகள் மொழிந்திட
ஆவலோடடியார்கள் மகிழ்வோடு
சேவை கண்டவர் வினைகள் கழிந்திடச்

(சாரிவந்தனர்.)

கவிக்கூற்று.

விருத்தம்.

மயிலேறுங்குமரர் சிவாசல விசாகர் வரும்பவனிகாணவிக்
களைத்து வாசங், கையிலேறு மலர்வாளி செந்தே நல்கக்
கொறுமாறனுக்குப் படையா மாதர், கயிலேயும் விழிக்களை
வ புருவவில்லைக் காட்டியே விரகசுகக்கலகமுட்டி, மயிலேறு
கையனை மிரண்டுக்கூட்டி வருகின்றார் சிலம்பின் முரசறை
கழிவே.

மலைநாதர் பவனியைக்கண்டுபேண்கள் மோகங்கொள்ளல்.

கண்ணிகள் இராகம் பூரிகலியாணி தாளம் ஜதி.

குறமாணைக் குஞ்சரத்தின் வருமாணைக் கலந்துவந்த
முருகோணைக் கலந்துவரு மொருக்கோடி மடவார்.
மறையோனென் பாரினனும் மறையோனென்றார் கரத்தில்
வரசிர வடிவேலுடன் செஞ்சேவனுமே தென்பார்.

நிறமாயனென்பார் திறமாயனென்றார் பன்னிரண்டு
நெருநயனம் புயமுங்கையுஞ்செவியுமே தென்பார்
நிறையான் வடகைலையீசனென்பார் நீசனென்றால்
தாறு தலையவனுக் காறுதலை யென்பார்.

மமரிலோகாதி பதி யென்பரிந்தரனாகில் வெள்ளை

யானைபல்லா லாமெயில் அவனுக்கே தென்பார்

மமலன் முதற்றேவ ரெல்லாம் இருபாங்கும் வருகையினால்

தர்த்தனிவன் சிவமலைமு த்தையனே யென்பார்.

ஒருகையினிலிட்டவனை யொருகைக்கிட மறந்தே
உதறுவார் சிறிது பெண்கள் உதறுவார் மனங்கள்
வரி விழிக்கு மையெழுதி யொருவிழிக்குத் தொட்டகையு
மையுமாய் மனத்தின்பிசு மையுமாய் ளருவார்.

காலிலிடு முடையெனவே ரவிக் கையினைத் தொடுவார்
கச்செனவே யுடைபை முடைக்கணியத்தலைப்படுவார்
சாலேநிறை விதியினில் நில்லாநோ பெண்களுக்காய்ச்
சல்லாப வசனமொன்று சொல்லாநோ வென்பார்.

சரசுருண ஊதருக்கு விரகப் பிணிக் கொருமருந்து
தாராநோ திரும்பித்தான் பாராநோ வென்பார்.
இரவு பகலுஞ் சுகந்தன் மார்பதனிலே யழுந்தி
இணங்காமல் நமக்கெனத்துக் கெழுந்தமுலை யென்பார்.

மோகினி வருகிற விருத்தம்.

மாலினிய மருகச் சிவமலையான் முன்பேரய்
வனாகலை நாணமுந் தோற்ற மடந்தைமார்க்குள்
நூலின் மருங்கினி வயனி கலைவிற்பன்னி
நூபுரப்படாகச் சரணி சசிசுமானி
பாலினிய தேன்வசனி கெகுநிதானி
பதுமினி சந்திரவதனி பசும் பொன்மேனி
வேலினிரு நயனி சுரஞானிமாணி
செயவால மோகினிச பையில் வந்தானே
தரு கேதார கௌளம் தாளம். ஆதி
பல்லவி.
சுகவால மோகினி சபையில் வந்தாள்.
அதுபல்லவி.

செகமோகன கலியாண சிவமலைக்காங்கய நாட்டில் (சுக)

கனக மோகனமலை காதிற்றொந்தள வேலை
அனகன் சாஸ்திர சாலை யதிகபுண்ணியசாலை (சுக)
குறும்பைத்தனங் கிரீடம் கொக்கைகமுக பாடம்
அரம்பையர்க் கிவள் விசேடம் ஐங்களை மதன்குருபீடம் (சுக)

திருதுதல் பிரபை துலங்கு தேகங்கள் பளபளென
கரவளைக் கங்கண மதுங்கு காவிற் சதங்கை கலகலெனச் (சுக)
நவரச நாட்டியங்களுடைய நயதேதார தெள்ளம்பாடிச்
சிவமலைக் காங்கையனை க்குடிச் சீசார் துவிளையாட நாடிச் (சுக)

இதுவுமது.

இராகம் பயிரளி அடதாள சாப்பு.

சிந்து.

மலரு விளருருயிரும் வாரிசொருருங் கருங்குழலினன்-அமிர்த
வாரியினிற பிறந்த நாரியினுஞ்சிறந்த வெழிலினன்.
என்னிளம பூநாசிக்குேற்றவண்ணமுத்துத் தளுக்கினான்-பனி
விளமாபிறை துதலிலே யெழுந்து நிலத்ததொளி விளக்கினான்

கலையைக்காட்டிமானைச் சதற்குறி மருண்டகெண்டை விழியினன்-சுகக்
காமப்பாலுக்கொகை சீனிசாககரைக கண்டின் மொழியினன்.

முடியும்பை முருந்தை முதசைப்படுத்த வரிசைப் பல்லினன்-மரு
முளரி விழிவணடிசைத் தநாணின்முடிந்த புருவ விலலினன்.

திருந் மதியமரு நிரைந்த முகக்மலம் போதினன்-புசிய
வெப்பொலூசலாடு மின்ப வள்ளையிலைக் காதினன்.

இளங்கமுகினிலே எண்குரல் முழங்கிய சங்கக் கழுத்தினன்-மாயி:
வெவருங்காணில் மனதிலிசைக கொளுந்திலே யெழுத்தினன்.

கழையைத்துளைத்து முதது மாலையினையணிந்த புயத்தினன்-தினங்
கசசிறுக்கினுக் மேயி னிசசிருக்குயிரண்டு குயத்தினன்.

பங்கயச செங்காந்தள் அலரைப்பழிக்குமிரு கரத்தினன் மெததப்
பாலப்பொருந்தும் வடவாலிலேபோலமு தரத்தினன்.

கொங்கை உமுதை யெறும் புண்க வொழுதும்ரோம பந்தியான்-கீரிற்
குமிழி யெனவு மிருத்தவர் சிந்தையுந் சுழிக்கு முந்தியான்.

வண்ணச்சேலையை நெரிவைத்துடுங்கியதுடி யிடையினன்-இன்ப.
மாரன் கொல்லுவிருக்குந் தேரின் தேரான் வாழைத்திடையினன்

அனிச்சமலரிற் சிறு சதங்கை யலுங்கிய செம்பதத்தினுள் சொன்ன
வாகன் சிவமலையான் மோகித்திஞ்சரச விதத்தினுள்.

வாலமோகினி பந்தடித்தல்.

விருத்தம்.

ஐந்து பந்தோர் செப்புக்குறாடிய சிவாசலத்திற்
கந்தவேள் பவனி நாடிக் கழங்கொட்டம் பாவையாடி
வந்தடி பணியு மின்ப வாலமோகினிப் பெண்மாத
பந்தடி யாடியாடிப் பாவையாயில் கின்றாளே.

சிந்து, இராகம். கமக. அடதாளம்.

பைங்குழல் வண்டு மதுமலருண்டு பறந்து பறந்தாட—வளர்
திங்கள் வதனத் திருவிழிவண்டு திரண்டு திரண்டாட [சுப
கொங்கை மருமல ரின செண் டிரண்டுகு குலுங்கியசைந்தாடச்
மங்கை கலியாணி வாலமோகினி வர்னபந்தடித்தனளே.

கொத்தும் லர்ந்தொங் கல்முத்துச் சரங்கள் குயத்திலணைந்தாட—வல
மதஞ்ஞாள் சங்கீதப் பிரபந்த பரதவிதம் பாட
கைத்தலக் கந்துந் தொந்தொமென் றெதுகை கண்டிலயப்போடக்—கண்
உத்தம சற்குண வாலமோகினி யொருகை பந்தாடினளே.

தங்கவளை கரகங்கண் கேடயஞ் சரிசரி ரெண்டாடக்—கா
தண்டைபரிபுரங் கொலுச் சதங்கைசலீர் சலீரென்றாட
இங்கினியென்செய்வ தென்று மருங்கி னிழைஞர்க்குழைந்தாட—பசு
தங்க வங்கமெனும் வாலமோகினி னையல பந்தாடினளே.

ஞாலம் புகழும் பட்டாவிச் சிவமலை நன்னகர் விதியிலே—மன
நாடிய சேடியர் தங்களுடன்கூடி நயந்து விளையாடி
கோலா கலசல் லாபவுல்லாசந் குலாவி நடமாடி—திவ்விய
கோகநகமுக வாலமோகினி கூர்ந்துபந் தாடினளே.

இதுவுமது.

விருத்தம்.

நீர்க்குளம் வாவி கூப நிறைந்த பட்டாவிழூரிற்
சீர்க்குண வால சத்தி சிவமலை வீதிதன்னில்
வார்க்குட முலை பணைப்ப வாலமோகினி பந்தாடல்
பார்க்க நாலாயிரங்கண் படைத்திலன் வேதனாருளே.

தரு இமாகம்-மேகசனம் திரிப்புடைதாளம்.

பல்லவி.

பந்தடித்தனளே—வாணமோகினி யிர்திரை போலவே—

பந்தடித்தனளே.

அநுபல்லவி

கொந்தலர் மலரின் குழல்களாடக் குழையிரண்டும் பொன்னாசலாட
சந்தரவதன வேர்வையோடத் தஞ்சித் திருந்தி தஞ்சித்தோமெனப்
(பந்தடித்தனளே.)

முந்திய தோகண்கள் பிந்தியதோகைதி
முந்திய தோவெனச் சிந்தைசெய் தேவன்னக.
கந்துக மோங்கி யடித்தடித்தாடிக்
கன்னியருடன் கூடிக் கூடிப் (பந்தடித்தனளே)

மகிமை ஞான முனிவர் தேவந்
வணங்கியே சிவமலையையப், பாடி
சுருண சரச வாலமோகினி

தோதிர்த்தத் தோதிர்த்தத் தோதிர்த்தமென்னவே (பந்தடித்தனளே)

வாலமோகினி சிவமலை நாதுரைக் காணுதல்.

விருத்தம்.

சிவமலை வீதிதன்னிற் செயவால மோகனாக்
நவமணிப் பந்தொன்னாடி நாலுயந்துட் கொண்டாடி
மவுனமாயனாக ஞப வடிவுமாஞான யோக
கவன சித்தாடும் விந்தைக்காமனை நெர்கண்டாளே.

ஐயம்.

தரு இமாகம்-பியசனாட ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

விந்தைக்கார நிவராமோ துரை

அநுபல்லவி.

கந்தசாமி யென்பவதோ (விந்தை)

சுரணங்கள்.

கையினில் வடிவேலுந், துய்யகொடிச்சேவலுந்
கொப்பவாய் மின்னார் கண்டாற்றியங்காரோ—முரு
கையார் பங்கிசிற் குறந் தையல் குஞ்சரி யிருக்க
மையல் கொண்டென்னப ி மயக்கமா சம்மா

(விந்தைக்கார)

ஆறுமுகத்திரு முரார்பிற் சந்தனம் புலுகுந்
கேரள பிஞ்சுத்தொழுகுந் செங்கடம்புங்—கன
மீறுங்குங்கும மெய்யுட வின்னைவாய்க்கும் வரங்
கூறுங் குரலை மொழிக்குழந்தை யென்றேவந்த

(விந்தைக்கார)

வணிகனென்றே வளைபூட்டி வளவியைச்சுனை யிற்கூட்டி
பணிந்தீத யவள் பூண் விரகாப்பாடபாட்டி—இவர்
கண்ணமபார்ந்தி லெங்கள் தனிநி மையல் யான்முன்போய்த்.
துணிந்தென் சொக்கின் மயங்குந் மால்லக்கூ தென்வெட்கம்

(விந்தைக்கார)

தோழிமார் சொல்லைக்கேட்டு வாலமோகினி மோகங்கொள்ளுதல்.

அசுமர் விகாதன் கண்டாயமருல கதிபன் கண்டாய்
வசதமா தேவர்க்கெல்லாம் வேலவரிவரே யென்றே
ஒசையினூலிடையின் மாத ரோஜிப மதுர விற்ப
வவ வால மோகனுங்கு மாதவன் மயல் கொண்டானே.

கண்ணிகள் இ. ம. சங்கராபரணம், ஆதிதாளம்.

கண்ணிகள்.

மருமுக மலரானே—கமழ்—வார்கடப்பமலரானே
மலர் பிஞ்சுத் தென்றை என்னை-மதிமயக்க வந்தானே
வடிவ வடிவேலுந்—சேவற்—கொடிவடிவ வடிவு
கலகவழிப் பெண்கள் மனதிற்புருஷன்—கொடிவடிவ வடிவு

102

சிவமலைக் குறவஞ்சி.

உருகுதையோ பரவசமாய் உடல்-ஒருளிதமாய் வருகுதையோ
விரகமென்ப திதாதானே-இந்த-விதமென்று நானறிந்தேனே
சரிவனையு மிழந்தேனே-பெற்ற-தாய்சொல்லையுமிகழந்தேனே
உரியபணி பூணேனே துளி ஊனுறக்கங்கானேனே.

கவிக் கூற்று.

விருத்தம்.

முருக்கின் பூவிதழாள் வாலமோகினி வீணாபூரிற்
திருச்சிவ மலைவை வேவர் தேரின்மேல் வந்தசேமனைமை
பெருக்கமுன் பெதிர் போய்க்கண்டு பேதைகள் மன தன்மையன்
உருக்கவே மதிமயங்கி உடையவிழ்ந்தயர் கின்றானே.

தோழிமார் ஆலோசித்தல்

கண்ணிகள். இராகம். எதுகுலகம்போதி அடதாளம்.

வாலசக மோக மாணாச் சோகமேயானாள் பெத்த
வருந்தினாள் பூவினில் வீழ்ந்தாள் மயக்கமேனாள்.
மாலையணி பூண்டுளான்று மனதிலே தோணா—சிவ
மலைவேள்பவனிகண்டாள் மருண்டாள் மதனைபுங்காணாள்

என்ன பெருமூச்சிவனுக் கென்னமாத் சென்பார்-மோகன
எந்திரமோ வேளாகம மந்திரமோ டென்பார்
கண்ணீரொடு வெண்ணீர்நெடுதது மருந்தி ரென்பார் —மசுக்கோ
கைப்பிசகோ பேயோ பித்தோ சொற்பிசகென்பார்.

கோடங்கி குறிகாரர்களைக் கேளுங்களைன்பார்-ஆர்மமை
கோயிலிலே வைத்துத் தெளிவித்துப் பருவகளைன்பார்
கன்னிய ரெல்லாருவையையக் கையைநெரிப்பார்—சதனம்
கஸ்தூரி குங்குமம் பன்னீர் கலந்து தெளிப்பார்.

ஐயோ தெய்வமே ³¹சென்ன மாயமோ என்பார்—சிவமலை
ஆண்டவர் கண்புருஷனெய்த மாயமோ என்பார்.

வாலமோகினியைப் பாங்கிமார் உபசரித்தல்.

விருத்தம்.

ஆம்ப ருமரைத்தடாக மனசுத்திர விதிதோறுந்
தேன்பொழிவினைந்து வாழ்வு சிறந்த பட்டாலியூரில்
வான்பணி மடந்தன்னில் வாலமோகனியைச் சேர்ந்து
மீன்பெர்ரு விழியின்மாதர் வெதுப்புவார் குளிர்ச்சியாலே

கண்ணிகள் இராகம். ஆனந்தபயிர்வி. ஆதிதாளம்.

சிற்து.

சந்தன களபம் புணுகூசிப் பன்னீராட்டுவார்-சுற்றியிருந்து
நையலர் விசிரிவிசிரிகத் தீபை மூட்டுவார்
பந்துமலை விம்மிக்கூடுதே முகம் வாடுதெயன்பார்-மணயிசுமலர்ப்
பாயலில் வளர்த்துஞ் சேயிழைபுடல் காயுதே யென்பார்.

தரள மணிகள் பெரிந்து செரிந்த குதிருதெயன்பார்-தேகமூத்தனை
தருகுதே யுலைமெழுருகை மனதுருகுதே யென்பார்
பரசிவமலை முருகர் சுகிந்த வாலமோகினி—ஒளிவிடுமுழுப்
பனிமதியனற் கினியவசனம் முனிவுகூறுவான்.

வாலமோகினி சந்திரனைப் பழித்தல்.

விருத்தம்.

சதுமுகன்பூசை செய்யுஞ் சத்தி சிவாசலத்தின்
முதுமறை முதல்வை வேலர் முகமதிபாணங்கண்டு
மதிமறந்தயர்ந்தே னுந்தன் மதியயக்கான தென்ன
விதமிது பிரமைதானே விண்ணிலார் வெண்ணிலாவே.

கண்ணிகள். இராகம். ஆனந்த பயிர்வி. அடதாளசாப்பு.

கண்ணிகள்.

மனதொருதுளியு மதியென வளர்ந்துந்
தேய்வதாதி லரை மதியே—முழு
மதியமென்ற லக்கலை குறைந்த வயணமுட்பார்
களங்கமுஞ் சம் மதியே

வெண்ணில வென்பார் சிறந்த

மெல்லியர் நகைப்பதும் வெண்ணிலவே—பட்சம்

விண்ண வருண்டது மல்லாமல்

விழுங்கிய திராகுவது வெண்ணிலவே.

வீரபத்திரன் பரித்தியாதும்

வீமலர் சடைப்படுத்தியதுஞ் சந்திரனே குறைகள்

போராதோ பூர்ப்பாறாள்

பலதினக்குமச் சந்திரனே.

மெம்பிறையே மேலெல்லாம்

மெதுமிறையேமகியினம் பிறையே.

மதன்

அம்பிறைக்கும் வேலோயிலே

யழலிறைக்க மனதுவரும் பிறையே.

கலையே கீதாந்முபயின் கூடா

கலையேமாதர் ஏசுவமொட் கலையே—காம

கலையும் பலகலையும் நிலையுங்

கற்றறிததுங் குறையாம் போ க்கலையே.

சத்தி சிவாலையில் வளர்

சனா முக வலையுதரொன பதியே—என்னைச்

சரசஞ்சொத்து மருவியலுன்

ஹரசென்னசொத்து சொல்லுநி பதியே.

வாலமோகினி கடலை நிந்தித்தல்.

விருத்தம்.

கடகரி முகனைத்தந்த நகை குடிய சிவாக்கிரிக்

கடவுளைக்கண்டேன் நகை கலங்கிப் பிரமையாலே

வடவனல் போலவெந்து வாடிய கோட்டையாலே

யுடல் பரவசங் கொண்டோசை யொலிக்கடலினை வைவாளே.

இராகம் புன்னாகவராளி. தாளம். ஆதி.

கண்ணிகள்.

மங்கையர் மேலலை மோதியொலிப்ப நென்ன வாரியே-உண்ட

வகையினை மறந்தாயே மலைமுனி யுனைக்கையால் வாரியே

மகாமேரு கொண்டுமுதன் வானவர் கடைந்ததை ரெடியே-கரு

மங்கையாலங்கையின் மட்டுஞ்செய்த பந்தனத்தை சீமியே.

கண்ணியலோர் வேலைகாட்டியு மாநாசன் வேலைபே சொல்வார்
கரையைல்லா தொருகாலை யுனக்கில்லை வேலைபே,
விழியம்பு ராசிபர் காதளவு மர்புராசியே--செப்தால்
மெத்தவுதாசின மென்றுபுகல்வா ரர்புராசியே
சத்தி சிவாசல சண்முகிதா னதிபதியே--சேர்ந்து
தயவு செய்வாரென சிநேகரநேக நதிபதியே.

வாலமோகினி தென்றலை நிந்தித்தல்.

விருத்தம்.

பாலிரச மென்னு மொழி நல்லமங்கை
பயின்ற சிவமலை முருகர் பவனியாலே
மாலிரதி மதன்ரிடித்த குடைபோதாதோ
வாரிமுர சதிர்வகையால் மயல்மீறாதோ
சேலின் விழிமாதர்கள் மேற்கொடுமை யோதோ
தென்பொகி யக்திநியிலே செழித்த தென்றற்
காலிரத லேபுலிபேரல வந்து காவக்
காரியமென வீரியமென் கழறுவாயே.

இராகம் நவரோச அடதாளம்.

பல்லவி.

வந்தவிதமென் மக மாருதமே

அநுபல்லவி.

கொந்தலர் மணங் கொணர்ந்து-சந்தனப் பொதியகதிருந்து (வந்தவித)

சுரணங்கள்.

வசந்தமாய் வீசுறாய் வசந்தமாய்ப் பேசுறாய்
கசநதுமாத ரேசுறார் காலிலாசிலாக் கூசுறாய்
முரசின் வாரியி னிடமே முன்பிறகு முண்சடமே
அருவமாகிய மடமென்--அல்குல் நாகமீனையுண்டிக்கும்

மெலியுமடவார்காய்--வேன்கணைசெயுஞ் சகாயம்
புகிபோல் தாவு நின்றுராயம்-போக்குமோவுன் சம்பிரதாயம்

புலனமெலாம் பணியப்பூசிய பரிமள மெய்யர்
சிவகிரி முருகையர் சேர்ந்தா லுன்ன லெனையென் செய்ய
வந்தவிதமென்.

வாலமோகினி குயிலை நிந்தித்தல்.

கவிப்பா.

பூனின் மணம் பாவின் மணம் பொருந்திய சந்தனவரையின்
மேலிவந்து புவிபோலே தாவியதென் றலையி கழந்து
மாவிர தர் நிறைந்த சிவ மலைவாலமோகினியாள்
கூவு கருங் கோகிலத்தைக்கூர்ந்து மொழிகூ றுவளே.

தரு. இராகம்—பூபாளம்—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

கோகிலமே தொனி கூவிலுமே விரக

அதுபல்லவி.

விபாகுல மன்மதனுக் கிதாசு-மதுகூலமே (கோகிலமே)

சரணங்கள்.

எண் குறவினொலியும் பெண்கள் சொலும் பயிலும்
பண் புகலுமியலும் பழகுநந்தலை முறையிலும்

கோகிலமே.

உன்னிட நிறங்காளம் என் றாதுவன் மதனெக்காளம்
என்னசொல்வேன் பூபாளம்—இல்லையுன் மனந்தயாளம்

கோகிலமே.

நிங்குளலைத்தூவத் தென்றல் புவிபோல் தாவ
கங்கள் சிவமலையானாவல்—எண்ணி என்மனம் நோவ

கோகிலமே.

வாலமோகினி மன்மதனைப் பழித்தல்.

விருத்தம்.

வித்தார் சிவாசலத்தில் விளங்கிய குமரராசை
நத்தின வாலமோக னாகி யென்றாபமான
கைத்தலக் கரும்பு வில்லும் கணைமலரைந்துங் கொண்டு
சித்தச னொயிலாய்த் தென்றற் றேரினில் வரக்கண்டா லே.

இராகம் ஆனந்தபயிரவி ஆதிதாளம்.
பல்லவி.

பஞ்சபாண றீ பேசாமற் போடா—மோக

அதுபல்லவி

வஞ்சியர்கள் விழிவண்டுதன் விரிவிலுக்கு நாணல்லடா (பஞ்சபாண)

சரணங்கள்

நசரன்மேற் பூச்சரங்கள் தூவி நீதான்

என்னபலன் கண்டாய் பாவி

இழந்துபோன வுடல ரூபி (பஞ்சபாண)

கதிர்மதிவெண் குடையதுவுஞ் சூனைச்—து

கண்ணியமே வெல்லுஞ் சேனை

கைவல்லிய மோவிறு ளானை (பஞ்சபாண)

அரைத்தேறினா னென்றுதேரி யாது—நீயீ

சரைக்கால் தேர் கொண்டெனைப்பகைக்க வாராது

பெண்பழிபேசு காது (பஞ்சபாண)

செல்வப் பட்டாலியிற் பல்வண்ணர் பாலன், சத்தி

சிவமலையில் வேலன்-முன்பு

முன்பு செல்லடா (பஞ்சபாண)

பாங்கி வருதல்.

விருத்தம்.

மாங்கனிகள் மலர்கள் வரவழைத்த சத்தி

மருவு சிவமலைக் குகன் காங்கய நன்னாட்டிற்

கோங்கின் முகிழ்முலை யிரண்டுந் தாங்கி யேங்கிக்

கொடியென வொல்கிய மருங்கி குலவுத்தங்கி

தாங்கிடதத் தோங்கியெனுஞ் சதியை நோங்கித்

தான்சுர முழங்கிய சங்கித சாரங்கி

வாங்கி யிருகையில் வீணை பயில் சாரங்கி

வச்சிராங்கிப் பாங்கியிதோ வருகின்றாளே.

இராகம். நாகவராளி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பாங்கி'வா,தாளே வாலமோக

ஸங்கிமுன் பினிலே சிவகிரி.

அதுபல்லவி.

காங்கயன் சபையிற் சநநயதேசி பாடிப் (பாங்கி)

சரணங்கனா.

வாணுகலில் நிலத மின்ன-யிடையிலொட்டி.
யாணமது பளப னென்ன பனத்தாசைத்
தூணியங்க சன் பின்னலே
தொடர்ந்திரு கால்கள் பின்னப் (பாங்கி)

கொங்கை விரண்டிங் குலுங்க—பின்னற் சொருக்கில்
குப்பி முத்தத்தொங்க லலுங்க—பங்கயச்
செய்கை வளைகள் கிழங்கு
சிலம்புகல கலென்கப் (பாங்கி)

வாகுடன் மலர்கள் குடி—நடனமாடி.க்
கோகிலம் போற் கதி கூடி. சத்திசிவ
நாத வேலவரைத் தேடி
நாக வரானிகள் பாடிப் (பாங்கி)

வாலமோகினி தான்கொண்டவிரகத்தைப்பாங்கியுடன் சொல்லல்.
விருத்தம்.

விரதவர் நிரம்பிய பட்டாலி யூரில்
மேவு சத்தி சிவ சைலவீதிதன்னில்
இரத மிசைக்குறமகள் குஞ்சரி சமேத
னெழுந்தருளும் பவனிகண்டு மதிமயங்கிக்
கரவளைகள் நெரிந்து குழல் சரிந்துவர்னக்
கலை நெகிழ்த்து காம வெறிதலைமேலேறிச்
சரசகுண சுகலால மோகனங்கி
தன்விரகஞ் சகியுடின் சாற்றுவாளே.

இராகம். புன்னாகவராளி. அடதாளம்.

கண்ணிகள்.

விண்ணுலகாதிபர் சிவமலையான் மீதி ஷாசை—நான்
எண்ணியவாறும் வயணமும் நீக்களாய் பாங்கி
கண்ணிராய் வருங் காங்கய நாடசைக்கண்டேன்—மிசு
தண்ணிராய் வரு தென்னிரு கண்டொரு தாதே.

தோகை மயிலின் துரை முருகேசனைக் கண்டேன்—என்
ஆகமுருகி யனல் மெழுகானே னிப்போதே
வாகன் வள்ளிமணானை வீதியிற் கண்டேன். என்
மோகன மாலையும் முத்துஞ்சிதற விட்டேனே.

சூழ்ந்தை வடிவாய்க் சூடரர் வரவு கண்டேனே. முன்பு
சூளிர்த் தமதியுங் கொடுங்கனலாக்கிக் கொண்டேனே
தெளிந்த மதிமுக மாறாய் வந்தாரை நான் பார்த்தேன். மதி
யிழந்து மருங்கில் கலைவளை நானுமுந் தோற்றேன்.

பால் வண்ணர் பாஸன் பாஞ்சுடர்ச் சோதிமுன் போனேன்—போயென்
மேலுங் கறுத்து வெறுத்தேனனட்பாலுந் தேனே.

மாலையுடம்ப மலரணியுந் திருமார்பும்—கையும்

வேலினமுகுமென் விழியை விட்டேவிலகாதே

சத்தி சிவாசலர் முத்தய்யர் முன்பு நான் போனேன்—மலர்
மெத்தையில் நித்திரையுஞ் சத்துருவாக்கிக் கொண்டேனே
பத்தர் பணிபட்டாவிச் சித்தரென்றே யறியேனே—திருப்பிப்
பார்த்த விடமெல்லாந் தோற்று தவரைப்போற்றினே.

இஃதுவுமது.

கலிப்பா.

தானே கழங்கமனை சந்தனம் பன்னீராதேன்
கானே ரிசைபயிலேன் கைக்களியுந் தோற்றுவிட்டேன்
தேனார் கடம்மணியுஞ் சிவமலையில் வேலராயன்
மானே அரைநிமிடம் மனது சகியேனே.

இராகம். நீலாம்புரி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சகியே நானினி விரகதாபஞ் சகியேன்—அரை
நிமிஷம் சகியேன்.

மகிமைசேர் சிவமலையில் வளர்வடிவேலாயுதன் மீதிலரசை
சகியே.

சுரணங்கள்.

சொருகுங் குழலுஞ் சொருதே
 துயிலிழந்துமத மீறுதே
 அரவின்மதசல மீறுதே
 ஆசைப் பேய்தலை சுற்றுதே (சகியே)
 ஆன்னை யென்னைவைய லாச்சே
 ஆசையாலென் வெட்கம் போச்சே
 என்ன சொல்வேன் பெருமூச்சே
 எண்ணி எண்ணி மனதும்புண்ணுச்சே (சகியே)
 தாய் வயிற்றிற் பிறந்த கோந்
 துலையிலயன் விதிப்பிர காரஞ்
 சேய் சிவாசல நென்னேரஞ்
 சோந்திடச் செய்வாயுப காரஞ் (சகியே)
 வாலமோகினியைப் பாங்கி பழித்தல்.

விருந்தம்.

வனக்குயி லினம்போல் வந்த வாலமோகினிப்பெண்மாரே
 உனக்கென்ன பிரமைதானோ உரைத்திடு வயணந் தேவரே
 புனக்குற வள்ளிக்காசை பூண்டுமுன் வேங்கையென்ன
 வனத்தினிஸ் டின்றவர்க்கா மனத்தினில் மயல் கொண்டாரே.

வாலமோகினி சிவமலைநாதரைப் புகழ்ந்து பாங்கிக்குக் கூறு.

இராகம். காம்போதி தாளம்.

கண்ணிகள்.

சத்திசிவமலையான் சேதிமெத்த மெத்தவுண்டடியோ—மானே
 சத்தியைக் கைபிடித்தவர்க் கெத்தனைபெண் மோகித்திடார் மானே.

உத்தம வரம்பையரும நிர்த்த மிவொர்கொலுவில் மானே
 அத்தனைக்கண்டே ரிஷிகள் பத்தினிமார்தம் பழிந்தார்மானே—யவர்.

பத்தர்களுந் தவவிரதத்தர்களு மாணசகொண்டார் மானே துரை
 முத்தயன் பதத்தைநானோ நத்தினேன் சொல்மானே.

திருவமுது.

விருத்தம்.

கொங்குமண் டலத்தினி னு லாறுநாட்டிற்
கோட்டமோராய நடுக்கோட்டந் தன்னிற்
றங்கிய வெண்கிரி நதியோரிரண்டு தான
தருமமுயர் கிராம மகோ பன்னிரண்டு.

மங்களதேவத்தானம நேகமாகு
மரசொரு மூன் றுள திருக்காங்கு கெய நன்னாட்டில்
விண்கவர் சிவாசலர் மீதாசை கொண்ட
மெல்லியரில் நானொரு மெல்லியல் கண்டாயே.
பாங்கி வாலமோகினியை நியாயம் வினவுதல்.

விருத்தம்.

முத்தெனும் நகையார் வாலமோகினி பசப்புவார்த்தை.
மெத்தவும் படித்துக்கொண்டாய் வேலர்மீதாசை, பூண்டாய்
சத்தி சிவாத்திரி வாசர் தற்பரா நந்தருன்மேல்.
நத்திடக்கரும மேதோ நங்கை நீநவி லுவாயே.

வாலமோகினி பாங்கிக்கு வருந்திச்சொல்லுதல்.

இராகம். சங்கராபரணம். ஆதிதாளம்.

கண்ணிகள்.

ஏழிசையமுதுண்டு தாள மிசைத்துப்பாடினா—எண்ணிருதயல்
வாள்விழியமுதுண்டு நயத்தில் மருவிக்கூடிலார்.
வாளக மீனவன் கூனியிங்குதி வெப்புததீர்த்தவர்—மங்கையர் கொங்கை
மதயானையை யமுத்திவிரக வெப்பைபுததீர் ததிலார்.

பாத்தின் பொருளை யகத்தியற்குபதேசித்திடுகுவாரா—மோகமந்திரப்
பாவையற்குப தேசித்துதனை நேசித்திடுகுவார்.

அரிக்குமாற்கும் பிரமனுக்குவரு முறைகாட்டுவார், அரிவையர்க்குமே
ஆசைககாமக் குருவின் பமது முறைமை காட்டிலார்.

பாவாதீர்த்த பட்டாஸிச்சிவ னாகமருவார்—ஆற்றனுந்திருப்
படைவிட்டினு மருவார்மதன் படையை மருவிலார்

தேவகுஞ்சரி கைப்பிடித்தேவள்ளி காலேப்பிடித்தவர்—கிருபைகூர்ந்து
சித்த மிரங்குவாய்க்கு மெனக்கிரங்கிலார் கண்ணே.

வாலமோகனங்கிக்குப் பாங்கி புத்திசோல்லுதல்.

விருத்தம்.

மின்னு செம்பொன் சிவரத்தினி வேலர் மீதாசைபூண்டு
சொன்னவர்க் கிணக்கமில்லாத் துணிவு நீதற்றுக்கொண்டாய்
என்ன நான் வெகுவிதத்தி நியம்பினுங் கேளாய்மாதே
இன்னியுன் மனதினின்ப விச்சையை யியம்பிடாயே.

வாலமோகினி பாங்கியைத்துது அனுப்புதல்.

தரு. இராகம். சகாநா ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சொல்லி வருகுவாய் தூதே. மாதே
நீதானிப் போதே.

அதுபல்லவி.

செல்வச் சிவமலையான்ம திக்கத்
தேவரசபை ரஞ் சிக்கச் (சொல்லி)

சரணங்கள்.

கண்ணில் நித்திரையும்வ ராதே—அவரையாருங்
காயக்கஞ் செய்யவுந்தீ ராதே—இரவுபகல்
எண்ணிமனம் புண்ணாய் நோகுதே. துரைசாயிக்
கெந்த விதத்திலும் பஞ்ச தந்திரவிதத்திலுஞ்
சொல்லி.

என்னடி ஆசைக்கு ரோசம் இலைப்பெண் ஜன்மம்
எடுப்பதாவும் பிர யாசம் இதுவயணம்
அன்னையறிந்தாலும் மோசம் என்மேல்மன
தந்திரங்க விச வரசமாகவே மோகவிசேஷம்.
சொல்லி.

வாரொமென்றற் சுபதின மின்றே—வருவாமென்று
வாங்கி வந்தாலும் நன்றே—பட்டாலிழியில்

ஆர்துணையுன்னுதர வென்றே—தினமும்வள்ளி
ஆறுமுகன் பாதத்துக்கு னூறுசலாஞ் செய்தாளென்றே
சொல்லி.

வாலமோகினி சிவமலைநாதர் சமயத்தைப் பாங்கிக்குச்சொல்லல்
விருத்தம். "

அவ்வேளைக்காய்ந்த புரல் வண்ணநாதர்
அருள்வேளைக் காணவொண்ணா தமரர்கூட்டம்
எவ்வேளையிலு முனிவர் சித்தர்சங்க
மிடைநீக்க மில்லாமலிருக்கும்வேளை
மும்வேளையிலுஞ் சிவமாமலையில் வந்து
மும்மூர்த்திகளும் பூசைமுடிக்கும் வேளை
செவ்வேளைக் காண்பதற்கு நல்லவேளை
செவ்வேளை யிவ்வேளை தெரிசிபடாபே.
இராகம்-புன்னாகவராளி. அடதாளசாடி.
கண்ணிகள்.

சத்திசிவ மலையார்க்கு நித்திய மாறுகாலம்
ஸ்தபன சிவருத்ரமும்பாவபிஷேகஞ் சகியே
சத்திலிங்கபூசை யிருபத்தெட்டாகம மந்திர
ஷ்டாஷ்டரவுருச் செய்வ ராதிசைவ மறையோர் சகியே.

மெத்த மறையோர்கள் வந்து வேத சதிமுழவ்சூர்
வேதார்த்தமுஞ் சித்தார்த்தமு மிசவினங்குஞ் சகியே
உத்தம காகிபரிஷிபு சித்த முருகேச
ருத்தமபட்டன பூசையிலுந் திருப்பார் சகியே.

கோல கலாபமயில் லோலனுக்குற வள்ளி
குஞ்சரியுங் கண்டபிரியாள் கொலுள் நடப்பார் சகியே
வேலோர்க்குக் கந்ததைலஞ் சந்தனத்தின் குழற்புர
வில்வக்குழம்புங் கரும்பின்பாலும் விபூஷை
பாலாறும் நெய்யாறுந் தேன்பழஞ் சர்க்கரையும்
புலவின் சுளை மாங்கனிபல் பழமிளநீர் சகியே

மேலான தீபதூப சேரடசவுப சாரம்

மிகமேலா நிற்காமல் நடக்குமடி சகியே.

மத்தமதி குடியபால் வண்ணந் திருப்பட்டாலி

மாநகர் காசுகோத்திரன் யழவியுப்பன் சகியே.

புத்திரர்சிவ கிரிபண்டிதந் பூசைபுரி நாகயனும்

பொற்பணியலங்கா மஞ் செய்வான் கிதம்பரையன் சகியே

சுத்த வன்னம் முதலான னைவேதனஞ் செய்வான்

சுவாமிக்கன்ன சத்திரத்தின் வள்ளியுப்பன் சகியே

பத்தியுள்ள ராயப்பனரைக் கட்டளைநந் தாதீபமும்

பார்த்துக்கொண்டகி லாண்டையன் காத்திருப்பான் சகியே.

நித்தியபடி பருவதிதிமா தப்பிறப்பமாவாசை

நேம சோமவாரஞ் சுக்கிர வாரதினமுஞ் சகியே

முத்தயற்குங் குறவன்னிக்குந் தைப்பூசத்திருநாள்

முகூர்த்தமொரு பத்துநாளு மணக்கோலஞ் சகியே

நாட்டுக்கணக்குப் பட்டாலிகந் மாண்டவியகோத்திரன்

நளினமார்பன் தாத்தயன்சொல் பாலன்வருவான் சகியே

பூட்டு பணியாபரணம் பொன்சர நவரத்தநம்

பூஷண விசேஷதினம் புனையும்வகை சகியே.

சித்தர்களும் யோகிகளும் முத்திபெற யமுர்தசஞ்

சீவி வேண்டிமலை சற்றியு மேவியிருப்பார் சகியே

பத்தினிப் பெண்சடைச்சியம்மாள் பதினெட்டெனும் புராணப்

படிபதினெட்டாம் படியினிற் குடியிருப்பாள் சகியே.

இம்முடிக்குமார காங்கெய மன்றாடி ராசன்

இருவேளை யுந்தரிசிப்பார்துரை முருகவேளைச் சகியே

உண்மையுள்ள ரணவிஜய துணைநலதம்பிச் சர்க்கரை

உத்தமக் காமிண்ட மன்றாடியார் டண்டகப்படி சகியே.

தன்மதுரை சிங்குகச்சிதம் பரப் பல்லவராயன்

சந்தி திரி சந்தியிலும் வந்துபணிவார் சகியே

செம்மைத்திருந் காங்கெய நன்னாட்டார்வந்து கூட்டந்

தெப்புகுளத்திற் கந்தர்க்குப் பூந்தோட்டஞ் சகியே

சந்திரமுகயர்னை யூடல் தீர்த்துத் கரிசிப்பார்
சம்பந்த நகராபிரவர் சாந்துக்கட்டளை சகியே
அந்தி பகல் வள்ளிநட்டுவன் சந்ததிப்பரி சனங்கள்
அநேக வாத்திய கீத நிர்த்த மாடிநிற்பார் சகியே.

கந்தர் பள்ளியறையில்வள்ளி குஞ்சரியைக் கலந்தே
காலையிற்றிருக்கோயில் புகுமேகாரந்த சமயஞ் சகியே
அந்தவேளையி லவருடனே எந்தன் மாலைச்சொல்லி
யவர் கடம்பமாலே வாங்கியருள் வாயடி பெண்ணே.

பாங்கிவாலமோகினியைத் தேற்றுதல்.
விருத்தம்.

சத்து சிவமலை முருகர் மையலாலே
தயங்கிய பெண்வால சுகமோகனங்கி
சித்தமுறு மெழுகெனவே யுருகல்கண்டு
சித்தராங்கி பாங்கியவன் மனைதத்தேற்றி
பத்துவகையாகவுமே தூதுரைத்துப்
பரவசமாய வரையுன்கை வசமேசெய்வேன்
மெத்தவும் நீமனம் வருந்த வேண்டாமென்று
விள்ளுவாள் விதனமெல்லாந் தள்ளுவாளே.
இராகம். தோடி. தாளம். ஆதி.

பல்லவி.

மானே வருந்தவும் வேண்டாந் சொன்னேனே நானே
அதுபல்லவி.

தேனா கடம்பணியுஞ் சிவமலைக் காங்கேயர் வருவார் (மானே)
எந்திரமோ காமகலை மந்திரமோ இந்திரஜாலத்
தந்திரமோ அவருடைய
சிந்தையை அறிந்துவாரேன் (மானே)
யோக்கியமு மதிக சிலாக்கியமும் சகல செள
பாக்கிய மென்மேலும் வரும் பஞ்சாந்த
மானே.

தெய்வபல முனக்குண்டு சேடிய ரெலாருந்தொண்டு
செய்கவரு வார்திரண்டு சிந்தையின் ஈகிழந்துகொண்டு
மாணே.

தோத்திரங்கள் செல்லி நல்ல பாத் திரமிவளென்றனைய
மூர்த்தியை அழைத்துவாரேன் பார்த்திடு சாமார்த்தியந்தனை
மாணே.

பாணுந் தேனுங் கலந்தாப்போலப்-பட்டாவிச் சிவமலையில்
வேலரையநேகவிதமாய் வேண்டிக்கூட்டித் தருகின்றேன்
மாணே.

வாலமோகினி * கூடலிழைத்தல்.
கொச்சகம்.

கொங்கை மெட்டியாளுங் குமர காங்கெய நாட்டிற்
பொங்கிய பட்டாலிப்பூதர சிவாசலத்தில்
கங்கை சுதன் குகனைக் கண்டசுகவால
ஈங்கையிரதி மதசுனதமர் னுளே.

இராகம். சங்கராபரணம். தாளம் ஆதி.
சிந்து.

ஆரணப்பொரு ளாகிய நாயகர் ஆகம மந்திரமோகனநாயகர்
ஐந்தருவினுக் கதிபதிராயகர் அமரர்கள் பாவக் [வர்
கூரயில் வடிவேலினைப்பிடித்தவர் கொடியகிரவுஞ்சகிரியினைத் துளைத்த
குகசிவ கிரியினர் கூடுவாரெனின் கூடலே கூடாயோ.

அஞ்செனுமெழுத் தாமெழுத்தானவர் ஆதிபரை கங்கைபாலகரானவர்
அரியரபிரம குருவடி வானவர் ஆயிருகரத்தர்
குஞ்சரி வள்ளியை நேசித்தநாயகர் குறுமுனிக்குப் தேசித்தநாயகர்
குகசிவ கிரியினர் கூடுவாரெனெனின் கூடலே கூடாயோ.

* கூடலிழைத்தலாவது:—விரகங்கொண்ட பெண்கள் பூமி
மீது 10 நாலைப்பரப்பி, கண்களை மூடிக்கொண்டு தம்முடைய
நான்கு விரல்களையுமடக்கிச் சுட்டுவிரலால் வட்டமாகக்கீறி,
கிறும்போது ஊன்றிய இடத்தில் சுட்டுவிரல் துனிவந்து பொரு
நதிபதிவென்று பார்த்தால், அங்குனம் பொருந்துவது நாயகன்
வருவானென்பதற்கும், பொருந்தாதது வரமாட்டானென்பதற்
கும் அறிந்து கொள்ளுகுறி.

குறிசோல்லங் குறத்தி வருதல்.

விருந்தம்.

அறிவுகை குணக்குறி மூனமுடையபூத
வாதாரக்குறியாறு மருதகாயர் சீசாகுமர்
உறிவகைச்சூப் பன்னிருகாடு குறிகாணென் றீற
உற்றகுறி மரகுறி மறைபெறென்று
வெறிவகைக்கு மருந்து மருகை யகை
மேலான சிவமலை முத்தயா விசேடக்
குறிவகைகளை வாகமோகனிக்ஞ்சு சொல்லக்.
குறவஞ்சி திரவஞ்சி வருகின்றனோ

இதுவுமது ஆசிரியப்பா.

சீரோ ஹுந்திந் தீவரகாதகந
மா வன்னகுடி யு மேவு ரெந்தா நம
வெளிநிலை வாயும பரமுதி சீசாலையும
அநபபசங்குனதுள பொருப்பெலா மன்றநு
ளோங்குறு வீட்டிசிற காங்கெய நாட்டா
கூந்தளிற் சொருக்குவ காந்தியின் பெருக்கு
திருந்துதற்பொட்டும வரிவிழிசு மிட்டும்
தொழிறகொரு பகட்டும பொழிநகெருமிட மும்
நடைபனம் பழக விடைகுழைநதி நக
வாழ்மலையருந்து மாரபினி ருந்நது
தாங்கிய தொட்டியு வ காங்குனிற் சட்டியு
மிடைக்குய ராடையு மிடுக்கிபசுடையு
மஞ்சளின் வாடையு மஞ்சிதச்சுடையுஞ்
செசசை மாணிகையு மெசச முல்கையும்
கனகுன்றிமணியும் புணையக்குமணியும்
மனுக்கிய துலுக்கும பனுக்கிய பிலுக்கும்
பசப்பிய பயிலு மிசைக்குளையிலை
பயிரவிபாடி யொயில் நடமாடி
யேந்திழையாருக் கிடதுகை நோக்கி
வாய்ந்த வாடவர்க்கு வலதுகைபார்த்து
நேந்திரத்தாலுஞ் சூதகிதத்தாலும்

பார்த்திடக்கையின் மாத்திரைக்கோலும்
 பிணிவகை தீர்க்கக் கணிகுறிபார்க்க
 அடிக்கடி மெட்டி உடுக்கையைக்கொட்டி
 மெய்க்குறி வெல்ல கைக்குறி சொல்ல
 உலகெலாந்துதிக்கக் கலைவலோர் மதிக்க
 எக்குறிப்புடன் முன் சக்களத்தியின் மயல்
 வெறியெனத்தெரிந்து குறவனைப்பிரிந்து
 மின்சிவ மலைக்குற வஞ்சிவந்தனளே.

தரு. இராகம் செஸ்ராஷ்டிரம். தாளம். ஆதி.
 பல்லவி.

வஞ்சி வந்தாள் சிவமலைக்குற
 வஞ்சிவந்தாள்.

அநுபல்லவி.

பஞ்சின் மெல்லடியின் சதங்கை
 மஞ்சஞ் சுதிகள் முழங்கவே
 குஞ்சரி வள்ளியையு மஞ்சலிகள் செய்தி
 னைஞ்சதுரை முருகன் சிவமலைக்குற (வஞ்சி)

சரணங்கள்.

பஞ்சவர்னத்துகிலுங் செஞ்சங்குறப் பயிலும்
 பசப்பிலாறையும் வெல்லவே
 செஞ்சி தஞ்சைநகர் மதுரை மைசூர்
 டில்லிவரையுங் குறி சொல்லியே குற (வஞ்சி)

அஞ்சன மைத்திலத மோகனத் தயிலம்
 அட்டவசிக முலிகை கட்டிவே
 மஞ்சனை மார்பிற்கட்டி மாத்திரைக் கோலைக்காட்டி
 வள்ளிக்குறவனைத் தெட்டியே குற (வஞ்சி)

வாடையு மன்மதரதி சாடையுங் குன்றின்மணி
 மேடையுந்தலையிற் குறக் கூடையுமாய்
 பேடையனக்குலவு மோடையின் மரகத
 மேடையுயர் காங்கெய நாடையுமுடைய குற (வஞ்சி)

ஆடகக் கங்கணமுஞ் சூடகமுஞ்சரியு
அக்குமணிவடமு மமுர்த கொங்கைக்குட்பூம்
வேடுவர் குலத்தொழில் விசேடமு மவர்க்குப்
பாடமுந்தமிழி னூடகஞ்செய் குற (வஞ்சி)

உவமையிலரம்பையர் பின்னுருவசியென் கையின்னே
அவருஞ் சமதைசொல்ல இவள் கணிசம்
அவனியெங்கணுஞ் சுற்றி யம்மே யம்மே யென்றெற்றி
நவநிதி சூழப்பட்டாலி நன்னகர்க்குறிய குற (வஞ்சி)

பவளவித ழிரச திவலையெவள வெனுங்
கவிழ விரகர் மனந்தவிழ இடைதுவள
மவுன முனிவர்க்கென்று கவனகுளிகை கொண்டு
புவுனம் பரவுந்தவ சிவமலைக்குரிய குற (வஞ்சி)

கவிக்கூற்று.

கொச்சகம்.

அகில் கமுகு தென்னைபலா வாரமு மந்தாரமுமாய்
பகலவனை வெயின் மறைக்கும் பட்டாலிமா நகரில்
முகிலனைய குழல்வால மோகினிமுன் குறமாது
மகிமையுள சிவமலையான் வாசல்வளஞ் சொல்லுவனே.

இராகம். சங்கராபரணம் அடதாளம்.

ஐந்தநுவின் பந்தலின் செங்கதலிபைங்கரும்

பலங்கரித் தேயதிற்

சந்திர நந்தாதீப மந்தி பகலுந்

தபனனுந்தா னிருசுடர் விளங்க

சந்தரஞ்சேர் குறவள்ளி குஞ்சரிக்குஞ்

சோபனஞ்செய் வாசலிது அம்மே.

மந்திரசைவாகம வேதாந்த

மறைமுழங்கும் வாசலிது அம்மே.

சந்தனம் பன்னீர் குங்குமங்கலந்து

தாண்டெளிக்கும் வாசலிது அம்மே.

மந்திர சைவாகம வேதாந்த

மறைமுழங்கும் வாசலிது வம்மே.

நீர்மாவும் மாமுனிவோர்சார் நிறைந்து நிற்கும் வாசலிது அம்மே
பேர்பெருஞ்சூசுமுகக்கோன் லுந்து பெருமைபெற்ற வாசலிது அம்மே
இந்திரனுஞ் சியும் வந்தேதினமும் இறைஞ்சி நிற்கும் வாசலிது அம்மே
அந்திபக லாகந்த நடங்க ளாடிநிற்கும் வாசலிது அம்மே

வெசியரும் மாநிசைவரும் வரங்கன் லேணடிநிற்கும் வாசலிது அம்மே
சூதபரமொருங்கு மக்தா மராப்பரியும் வாசலிது அம்மே
திரைவ வீரருமேதுதி செய்துநிற்கும் வாசலிது அம்மே
காந்தாரும் அரம்பையரும் தினமும் நடமாடியும் வாசலிது அம்மே

ஆரணமும் ஆகமமுத்துதித்தே அன்பர் நிற்கும் வாசலிது அம்மே.
காரணமா லாவர்கள் மெய்த்தமிழைக் கனிந்து சொலும் வாசலிது அம்மே
நக்சீபர் சமீழ்நரைத்தேயிக நலம் பெருகும் வாசலிது அம்மே
பொற்படின் அருணகிரி திருப் புகழ்படிக்கும் வாசலிது அம்மே

வந்தவினா வல்லின யுக்கவிந்து வாழ்வுதரும் வாசலிது அம்மே
அந்தமுள்ளோ டைகமநிலந. ள மாடிநிற்கும் வாசலிது அம்மே.
அம்பிசைபுர பசுநரு மகலைச் சருநு செய்து வாசலிது அம்மே
கொப்பினையான் குரவன்விச்சே மணக்கோலுடையுர் வாசலிது அம்மே
அங்கு கத்துமி பேரினாபல வடிந்தி நிற்கும் வாசலிது அம்மே
வித்தைபுள்ள டுடசருவிக்கொனி மிகமுடிவரும் வாசலிது அம்மே
மானமுள்ள வாசலிது சபிமானமுள்ள வாசலிது அம்மே
ஞானமுள்ள வாசலிது நவரத்தமுள்ள வாசலிது அம்மே.

சிந்தையிலே நினைந்து வந்ததெல்லாஞ் செய்புந்திரு வாசலிது அம்மே
மைத்தரில்லை யென்றவர்க்குச் செல்வமகவு தரும் வாசலிது அம்மே
சங்கைருவ முடிமன்னர் முவரும் காங்கயநன்னாட்டா மெல்லோரும்
கொங்குமண்டலாதி பரையுமை யொன்றாய்க் கூட்டி வைக்கும்வாசலிது வ
காவலர்கும் காவலர்க்குஞ் செல்வக் காக்கிதரும் வாசலிது அம்மே [ம்மே
முவுலகும் போற்றிசெய் சிவமலை முருகர் மணவாசலிது அம்மே
சேவர்கள் பொன் பூமாரிவாரிக் தினம்பொழியும் வாசலிது அம்மே.
சேவற்கொடியாடி நிற்குஞ் சந்தி சிவமலையான் வாசலிது அம்மே.

வாலமோகினி சூறத்தியை மலைவளங்கேட்டல்,

விருத்தம்.

வாசிவாலையான் வாசல் வாழ்த்திய குறப்பெண்மாதே
பரிவுடனெய் துணீரைப்பட்டாலி மோகனுங்கி

யுரிய சந்தேதாஷ்வார்த்தை யுரைத்தது சரிநீகண்ட
வரைகிரி பவதங்கள் மலையெலாம் வழுத்துவாயே.

குறத்தி மோகனுங்கிக்கு மலைவளங்குறல்.

இராசம். தோடி. தாளம் ஆகி.

கண்ணிகள்.

மேருசரிவளை பட்டின் கடைப்பட்ட தெனவிடுத்தோம்
மேலான துருவ வுக்குச் சீதனமாய்க் கொடுத்தோம்
வேருடனேசைலாச மெடுபட்ட தெனப்பழித்தோம்
விமலர்க்குக் குடியிருக்க வில்லெனவே அளித்தோம்.

காருலவு மிமயகிரியிற் கங்கைபார்வதிப் பிறப்புங்
கண்டறிநது கொண்டோமகி லென்றும் பணியிருப்புந்
தாருலவுங் கேதாரப் பொருப்பிறுபிறப்பிற்
தாரசியிற் பேரியோர்க்குண்டு சைலாசவாசப்பிறப்பும்.

தானறிவேன் கிரவுஞ்சகிரி முனிசாபததினிலே
தாருகணக்கரணகிப் பொடிப்பட்டது பின்பிளிலே
நானறிவேன் மைந்தகிரி மதிப்பட்டமலை யம்மேமை
நாககிரி நீரினிலே பதிப்பட்டமலை யம்மேமை

வானுலவுங் கோவர்த்தனங் குடைப்பட்டமலை யம்மேமை
வள்ளிக்காகக் கொடுத்ததிந்த வெள்ளிமலை யம்மேமை
பானிரத முருளையடி பட்டமலை யம்மேமை
பரிவுள பூச்சக்கிரவாளம் வளைப்பட்டமலை யம்மேமை.

அஷ்டகிரி வடமலைக்குட் பட்டமலை யம்மேமை
அருணகிரியனற் கொழுந்தாய் விட்டமலையம்மேமை
கொட்டிய காவேரிநதியை முடித்தமலையம்மேமை
குறுமுனிகையிற் பிடிபடுமலை கொடுமுடிமலை யம்மேமை

மட்டுவெய் ரதநகிரி காகமணுகாத
மலையின்கோ மலையெனவே மதிப்பநாங்களம்மேமை
திட்டமுயர் திரிசிராமலை தாயின்மாமன் மலையே
திருவேங்கடமெங்கள் கொழுநன் மாமன்மலை யம்மேமை,

சுயநிலை எனக்குச்சொந்த மாமன் குருவின்மலையே
தருவுள்தென்பழனி மலையென் கொழுநன்மலை யம்மே
கோமலை முனிபொதியத கிருநது குருகினமலை யம்மே
குறாழலங் காயத்திரி கூடன்மலை யம்மே.

நேமமுனிபுலவராக கிரியாணைமலை லீலகிரி
நேரான கொல்லிமலை சேரன்மலையம்மே

சோமகிரி நாமகிரி சங்குகிரி நாககிரி
தோணிமலை காளிமலை வானிமலைபம்மே

யத்தர்ப்பனி விருத்தகிரி பழமலை ஸிமாமலையே
பாளமலை தாளமலை கவலைமலை பம்மே

சித்தர்கிரி கொங்கணர் குகைகளைத்து சீபமலையே
திருக்கழுக்குன்ற மெங்கள் தந்தைகுருக்களுக்குற்றமலையே
வைத்தகுடி மிமாமலை விராலிமலை சோலைமலை
மந்தரகிரி எங்கள்சிறு தந்தையார்மலை யம்மே

முத்திரகுபரங் குன்றத்திலிருந்திரகு மாரிக்கும்
முருகுருக்குங் கலிபாணமுகூர்த்தஞ் செய்யுமலையே.

கொங்கிற் குன்று தோறாடலிற் காங்கெய நன்னாட்டிற்
குலவும் வட்டமலைகலை தேர் புலவன்மலை யம்மே
எங்குமுயர் பச்சமலை புஷ்பகிரி யம்மே
* * எனக்கு முத்தத்தமக்கையார்மலை ரத்நமலை யம்மே.

மங்கை திருமணகிரியும் எங்களண்ணன் மலையே
வண்ணமிதுஞ் சென்னிமலை யண்ணன்மலை யம்மே
மங்கள் சிவசுத்திமலை பெங்கள் சொந்தமலைபே
வழிவழித்தலைமுறையாக வாழ்வது சிவமலையே.

நாங்கனொரு குலத்தினிலே பெண்ணுங்கொடோம் கொள்ளோம்
நம்பிவரேரைச் சதியோம் நூயந்தபபில் மதியோம்
தேன்கலந்த சினைமாவுங் கொழுநனுண்ணு முன்னம்
தின ம்னமொரு துளிபிளவை பச்சிலையுண்ணோம்.

ஒங்குசினிப்புனங்காப்போ மெங்கள் குறக்குலத்தில்
ஒருகொடிக்காய் மரமாமனுரிமைக்குப் பெண்குடுப்போம்
பாங்குடைய மலைகளைல்லாம முருகர்க்காச்சி கொடுத்தோம்
பரமசிவன்மலையிலெங்கள் பரம்பரைகுடி யம்மே. *

சிவமலைக் குறவஞ்சி.

நடிகு

கலிக்கூற்று விருத்தம்.

உவமலை முலை சுடந்தே யொசுர்தொசுந் திடைகளாட
நவமணிமலை தாங்கி நடஞ்செயுங்குறப் பெண்மாதே
தவமலை வளமநீநகம் சாற்றுதல் நனரேயுநகள்
சிவமலை யதிசயங்கள் செப்பெனச் செப்புனாளே.

மோகனாகிக்குக் குறத்தி சிவமலையதிசியக் கூறுதல்.

தரு. இராகம். கைதாரகௌளம் தாளம். ஆதி.

• சிவமலையி னதிசியங்கள் சொல்லப்பலன்

சித்தியுண்டு சத்திமலையே

மவுனமூனிகள் ரிஷிகள் ஜனங்கள் சபதவங்கள்

வந்திருந்து செய்யுமலையே.

தேனருளி யருளி கொடுக்கும் மதுவையுண்டி

வானரங்கள் களிக்குமலையே

கானவர்கள் குடியுந்தழையத் தினை

வானம் வந்து படியுமலையே.

சந்தனஞ் சண்பகந் தண்ணிலவுங் கோங்கிலவும்

மந்தாரம் நிறைந்த மலையே

பைந்தருச் செங்கதலி மாவின் கனிபழுத்து

சிறிது விளைந்திடு மலையே.

மாங்கனி பந்தடிக்கு மந்தி பலவின் கனியை

மத்தள மென்றடித்து நடிக்கும் மலையே

தூங்குவண்டு கீதமபடிக்குந் தான்மலர்

சூரியகாந்தம் வெடிக்குமலையே

சதுரயுகங்கள் கிழமையாய்க் கண்டமலை

சஞ்சிவி கொண்டமலையே

பதுமன் மாலிந்திரன் சித்தாடிகள்

பணிந்து நிற்கும வாசலிது அம்மே.

அதிகமான பசும் பொன்வெள்ளி

அறவைச் செம்பும் சலவடிவமான மலையே

மதுரமாங்கனிகள் மலர் கரைந்தலை நாகமும்

• வரவழைத்த காட்சிமலையே.

கண்டதுண்டமான வுறப்பும் பொருந்தஞ் சல்லிய

கமணிகளுண்டெங்கள் மலையே

பண்ணை கழுவாருந்தி யினமையாகப்

பாணமா முண்டெங்கள் மலையே.

தைத்த வத்திரத்தின்றுளைக்கே தழைந்தெழுந்த

சந்தான கமணிகமலையே

மெத்தவான் தழுபடி தோக்குஞ் சல்லியகமணி

மெய்யான தெவகன் மலையே.

அஞ்சுகங்கள் கொஞ்சமொழியு மரங்குபிணைசயு

மரிவையர்கள் வினங்குகுகிரியம்

மிஞ்சியதேன மொழியும் வனமுமணமலர்

மிக்கவுள்ள கொங்கள் மலையே.

மாதர்விழி வலையை வளைப்பார் கண்டதனை

மாதவருமனது களைப்பார

துதுகள் மேலும் விளைப்பார மனக்குடைப்பார

தோகையர் காப்பெங்கள் மலையே.

கரியமதயானை யிலக்குக் கரடி சிங்கங்கள்

வெருவியொரு காதம்விலக

அரிய குழுவை வேங்கை வணங்க

அதிசயமாயொரு கொடியுண் டெங்கள்மலையே

தக்கோலமேலம் லவங்கம் சாதிப்பெருநாயங்

கற்பூரமிஞ்சி மஞ்சள்

விற்போலும் வளைத்து விளைந்தகிழங்கு வகை

மெய்யான தெங்கள் மலையே.

கையாத எட்டிக்கறியு மாணிடர்கள்

காணாமல் மறைந்தானையும்

மெய்யான ரத்தக்கள்ளியும் பொன்முள்ளியும்

விளைவுண் டெங்கள் மலையே.

கல்லானை மதூர கவிதைபடித்தூரக்கச்

சொல்லானைக் கொம்புண்டம்மே

சிவமலைக் குறவஞ்சி.

சுரு

அல்லாந இருளும் பகலே யாக்குஞ்சோதியும்

புல்லாந புதை யுண்டம்மே.

எருதும் பசவும் புலியுமே ஓராணைமிசை

வற்றுஞ்செடி யெங்கள் மலையே

கருதிய வெண்பது கண்டத்தின் மேலுமே

புல்லுருவிகளுண் டெங்கள் மலையே.

வச்சிர மரகதத்தின் கேணி நாராயணி

அச்சுத சிறு வாணிகமலையே

எச்சுவய திளமையாக வநந்துகரு

நொச்சிகளுண்டெங்கள் மலையே.

வச்சிரகாயஞ்செய்ய வெண்சாமை வெண்ணாக

மாணிக்க முண்டெங்கள் மலையே

உச்சிதமாகவே மெச்சிச்சித்தர்கள் நிதம்

உண்டாடித் தேடுமெல்கிலையே

அந்தமகமேரை ஈசன் திரிபுரசம்

மாரஞ்செய்யவளைக் குறுகாலை

முந்து கொடு புடியிலொன்று சிறதியிங்கு

வந்தசிவமலை யிம்மலையே

அஷ்டதூர்க்கை அஷ்டபத்திர காவியுமோ

மெட்டுதிகுதுவகாவை மலையே

அஷ்டநாக மஷ்டகுலங்கள் குலபறுவதமோ

மெட்டுஞ்சுறுந் தாங்குமலையே.

மருந்து சஞ்சிவி வேண்டியதுமாதர்

சொருசீவியான மலையே

வெட்டிப் புது நுநதை வேலரிடும்பர்கன்னி

மாரும வளஞ்செருமலையே.

வந்த வலவினை கலர்க்கும விதரியமுந்த

திருதியினியுண்டெங்கள் மலையே

கந்த வேளருள் ள் பகிநாடின் னும வெகு

காமண முண்டெகள்ள மலையே

இதுவுமது.

இராகம். பூபாளம். அடதாளம்.

கண்ணிகள்.

அருவாரமந் தாரமுங்கன்னி காரமும் விஸ் தாரம்
அன்னமே தெய்வக்கன்னிமார் விளையாடுவாரந்தி நேரம்
பரமாவயர் சண்பகங்கள் பஹமுந்தேவ தாரம்
பட்சி ஜாதிகள் மெத்தவேயதி னித்தமாகுஞ் சஞ் சாரம்.

பகலானது மிரவானதுந் தெரியாததன் சாகம்
பலகாலமுந் நிலையாகவே விலகாததின் மேகம்
முகராசர்கள் குறமாதர்க்காய் வருவார்கள் நேகம்
மலர்க்காவிடைச் சுலந்தேமன மகிழ்வார்சம் போகம்.

பைந்தருக்களின் மந்தியேறியு தைந்துதான் குதி போடும்
பலவின்சுனி யிலைவாழையின் குலைமீதினிற் சாடும்
அந்த மாங்கனி விண்டதேன்வழியாறு போல்வெள்ள மோடும்
அறுகால்வண்டு சுதிகூடி யநேக ராகங்கள் பாடும்.

கானலேடுவர் களிப்பார் புனக்காட்டிலே விதைதெளிப்பார்
காலமே களை யெடுப்பார் திணைக்கதிரேகொய்துரு ளிப்பார்.
தேனெடுத்தவர் யானைக்கொட்டினிற் றினைமாவனை யிடிப்பார்
தேன் விடுத்ததைப் பிசைந்தே தவசித்தருக்கதைக்கொடுப்பார்.

மஞ்சிபோல் வெண்மை மயிருங் கருங்குஞ்சியாய் வளர்ந்திடவே
மைகள் சொர்யலோர் தழையுண்டெங்கள் வளமாகிய மலையே
வெஞ்சினப்புலி பசுக் கூட்டத்தில் மேவியே விளையாடவே
வேர்களுண்டது மேலுமேலுமாய் விளையாமெங்கள் மலையே

சரிந்த கொங்கை யெழுந்தேவர எழுந்த கொங்கை சரிய
தார்களுஞ் சிலதூர்களுந் பல வேர்களுண்டெங்கள் மலையே
வருந்தி மகவிலலார் பெற மலருண்டதை மோந்தால்
மக்களைப்பெறுவார்கள் நிச்சயம் வளருமெங்கள் மலையே.

சத்தபேதியால் நவலோகமுந் தங்கமா யுருகிடவே
சாறுவாங்கிட வொருமுழைகைத் தழையுண்டெங்கள் மலையே
நித்தியமே ஆயன் முணியோர் சுரர் நிறைவாமெங்கள் மலையே
நேமசஞ்சிவி ராயர்காவலுண் டாடியெங்கள் மலையே.

ஆதி யாகிய பார்வதியொரு பாதியாமெங்கள் மலையே
அன்ன தானமுஞ் சொன்ன தான மநேகமுண்டெங்கள் மலையே

போதுபோனதும் பகலாக வேர் சோதிமாமமுண்டு
தொல்லுலகினிற் கல்லியும் நலசெல்வமுந்தருமம்மே.
குரங்கானது புலியாக வேர் கொடியுண்டெங்கள் மலையே
குட்டரோகங்கள் மட்டடங்கவோர் கொடியுண்டெங்கள் மலையே
துரும்பானது தூணாகவுந் தூணானது துரும்பாய்ச்
சொல்லவே கருநெல்லிமேலொரு வல்லி யுண்டெங்கள் மலையே.
மூன்றுலோக மிமைக்குட் சுற்றி முன்போ லெதிர்வரவே
மூடிமேலணந்திடவேயொரு மூலியுண்டெங்கள் மலையே
போன்ற வன்னியிற் செல்லவுமந் தி புனல்மேல் நடந்திடவும்
புகழாய்வளர் சத்திசாரணைப்புதை யுண்டெங்கள் மலையே.
வெடியுண்டையை நீக்கவுக்குத்து வெட்டேறாமலுண்டாக்கவும்
வெள்ளைக்காவளைமேலுமத்தை மிகவுண்டெங்கள் மலையே
அடையார் வந்து கேட்டசித்திகளியாவுமே தர வள்ளிக்
கொடியுண்டதன் காரணஞ்சொலக் கூடாதடியம்மே.

வாலமோகினி குறத்தியை நாட்டுவளங் கேட்டல்.

விருத்தம்.

பாட்டுவள மிசைகாட்டும் பனுவல்வளம் பொருள்காட்டும்
பருத்துயர்ந்த, கோட்டுவள முலையாட்டும் கரும்பின்வள மொழி
காட்டுக்குறமினேமேல், வீட்டுவளங் காட்டுகின்ற சத் திவையே
வேல் விளங்கிவாழும், நாட்டுவளந் தேசவளம் நகரவளமுந்
தலவளமும் நவிலுவாயே.

தரு. இராகம். தோடி. தாளம் ஆதி.

பூங்கமற் சிறு காற்றேரிற் கிள்ளைப் புரவிகொண்டு பரவிவரக்கண்டே
மாங்குயிற் சின்னவெண்மதிச் சத்திரமதன் வந்தானென ஆதும்விதித்திரக்
கோங்கிலவின் முறைமத குங்குமக்கொங்கையின் கலங்கநலலங்கவே
ஓங்கிமாதரரைத் தேரலங்கரித்துலவும் காங்கேய நாடெங்கள்நாடே.

மாங்கனிக் கொத்தின் றேங்கின் குலைகளில்

மந்தியேறி யுலுக்கி நடமாட

ஓங்கிய பலவின் கனியாட

வுதிர்ந்து வாழைக்கனிரசமோடத்

தேன்கள் சிந்தி யதினுடன்கூடச்

செந்நெல் கன்னல் வயலெங்குஞ்சாட

வான்படிந்து விளையும் பலவு

வளருங் காங்கய நாடெங்கள் நாடே.

ஓடக்கண்டது மாந்தி நீர்கள்
 உயரக்கண்டது வந்தியெங்குந்தேர்கள்
 தேடக்கண்டது தான தன்மங்கள்
 செழிக்கக் கண்டது தேவத்தலங்கள்
 ஆடக்கண்டது மன்னக்கொடிகள்
 அதிரக்கண்டது முரசுதுடிகள்
 பாடக்கண்டது சீதங்கள் யாரும்
 பகருங்காங்கய நாடெங்கள் நாடே.

முத்திரத்தம் விளைவுள்ள நாடு
 முனிவர் வேள்விவளங் கொண்டநாடு
 சத்திரசாலை மிகுத்துள்ளநாடு
 தடந்தொறுந் தண்ணீர்ப் பந்தலுளநாடு
 நித்திய மங்கள் கலியாணநாடு
 நிறைந்த செல்வஞ் சிறந்துளநாடு
 மெத்தவீரம் விஜயம் புகழு
 விளங்குங்காங்கேய நாடெங்கள் நாடே.

நாரணன் சதுராமறை வேதனு
 நண்பர்ப்பாத மிகவுங்கண்டே தொழ
 வேறுருப மெடுத்து வரும்போது
 விமலர் செஞ்சடை மீதிருந்தேவந்து
 மாறுரைத்த பவங்கள் தொலைத்திட
 மாதவம்புரிவோ ரொனவேதிரு
 நீறணிந்து சோறேந்திய தாழைகள்
 நிற்குங்காங்கய நாடெங்கள் நாடே.

வில்லைக்காட்டு மதணக் கம்பாகிய
 மேலவர்க்கும் பிறனிக்கிடஞ்செய்து
 வல்லக்காசெய் பவங்கடொலைக்கவும்
 வகைகள் தான் தெரியாமல் மலர்ந்துமே
 அல்லக்காணிதற் கென்செய்துமென
 அயர்ந்து நந்தவனங்க ளெங்கெங்குமே
 பல்லைக்காட்டியே கெஞ்சவர் போன்முல்லை
 படருங் காங்கய நாடெங்கள் நாடே.

* தங்ககட்டியுந் தந்தியின் குட்டியுந்
தாளமோகன மாலையின் பெட்டியு
முன்னைககட்டியே நெஞ்சும் பறைகொட்டி.
முடி மன்னர் தினக் கப்பங்கள் கட்டியும்
எங்குமெட்டிய விருதுகள் கொட்டியும்
யானைபன்னிரு கடகங்கள் கட்டியும்
கொங்கை மெட்டியே யிம்முடி சூடிய
குமர காங்கேய நாடெங்கள் நாடே.

சாமத்துரோக வெதிரியர் மின்டன்
தக்கசொட்டை முனை வலர்க்குக் கண்டன்
தாய்முதுகிற் கவினோர்களைறிச்
சவுக்கிலே யடி பேர்டப் பொறுத்துமே
நாமிர்தப்புலவோர்க்குத் தொண்டனெனு
நல்லதமிழ்ச் சருக்கரை யுத்தமக்
காமிண்டமன்றாடி மன்னன் கீர்த்தி
சுதிக்குந் காங்கைய நாடெங்கள் நாடே.

நிதம் பரப்பிய தான தன்மங்களு
நீதிசற்றும் வழாது வழங்கும்
புதன் பெருகிய புத்தியும் கல்லியும்
பூசுரார்க்குச் செயுமுபசாரமும்
இதம்பரவு சிவபூசை நேசமும்
* யாவர்க்கு முபகாரங்களே செயுந்
சிதம்பரப்பல்ல வேந்திரனரசு
செலுத்து காங்கேய நாடெங்கள் நாடே.

† காங்கயத்துடன் வல்லிதன் காடையூர்
கந்தர்மேஷிய பட்டாலி கீரனார்
ஓங்கு பார்ப்பதி நற்பாஞ்சேர்வழி
உற்றகாரை மருதுறை வெண்முத்தூர்

* இந்த அடி பாம்பணகவுண்டன் குறவஞ்சியில் சில எழுத்து மாறு
தலாக இருக்கிறது. எழுதுவோரால் சேர்த்தெழு தப்பட்டிருக்கலாம்.

† கொங்கு மண்டலத்தில் “எனத்தொடங்கி வாலமோகினி கூறும்
விருத்தத்தில், “கிராமமதோ பன்னிரண்டாம் “எனக்கூறப்பட்டிருக்கி
னும், இவ்விடத்துப்பதினான்கு ஊர்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

தேங்கு கன்னபுரம் வெள்ளை கோவில்
 சிறந்தவாறு தொழுவாமல் பாடியு
 தீங்கில்லாத கங்காகுல நாட்டார்
 செழுக்குங் காங்கேய நாடெங்கள் நாடே.

மறையவர்க்கு மெஞ்ஞானியர்க்குங் கனி
 வாணருக்குஞ் சிறந்திடு தேவர்க்குங்
 குறைவிலாமலனங் கொடுப்போ மெனக்
 கூர்ந்து மேழித்துவசங்கள் கட்டிய
 நிறைந்த செல்வசம் பத்துள்ள வேளாளர்
 நீதிமன்னர்க்கு மாமுடி சூட்டவே
 இறைகுடி க ளெண்ணியிரங்கோத்திர
 ரிருக்குங் காங்கேய நாடெங்கள் நாடே.

வாலமோகினி தேசவளம் வினவல்.
 விருத்தம்.

வந்தவருக்கூட்டியினி வருபவருக்காக வனம் வடித்துக் காக்கும்
 பைந்தரு நேருத்தமக் காமின்னனுயர் நாட்டில்வரு பாவையே நீ
 செந்தமிழின் தேசமன்றி நான்கு திசைகளிலு மன்பாய்ச்சென்று கண்ட
 விந்தைமிகு தேசமெலாம் சிந்தைமகிழ்ந்தினிமையுற விளம்புவாயே.

குறத்தி தேசவளங்கூறல்.

கண்ணிகள், இராகம், காம்போதி, தாளம்.

சீனமு முச் சீனமும் யாழ்ப்பாண முங்குறியம்மே
 செப்பினே மச்சியங் கொச்சி தேசமும்
 யானறிவேன் ஈழமலை யாளம் வங்காளம் சோழம்
 ஏற்றினோமத்துலுக்கர் மலுக்க டில்லிபல்லவம்.

கேசயமாராடம் கருநாடகங்களு சிகாசி
 சீசகம் சோனகம் லங்கை கோகர்ணங்மும்
 வாகுள்ள தெலுங்கலிங்க குலிங்க கொங்கணம்
 மகதங்குகுதந் துளுவஞ் சாளுவ மாளவதேசம்.

வங்கங்குச்சர பாண்டியம் பப்பா மொட்டியம்
 மல்லவஞ் சல்லியங்கணிசொல்லி வெல்லுவோம்
 எங்குமுள்ள எண்ணோழுதேசத்திலுங் குறிசொல்லும்
 எங்கள்தேசங் கொங்கிற் சிவமலையடி யம்மே

கங்கை யமுனை சாஸ்வதி சிந்துகோ தாவரி—மணி
 கன்னிகை பொன்னிப வானி துங்கபத்திரை பம்மபயும்

நதிவளம்.

கண்ணிகள். இராகம். புன்னகைவராளி. தாளம். ஆதி.

மங்கை திரிவேணி பெண்ணை சவுந் தர மாநதி—நல்ல
மாதவர் மூழ்கவே பேசுமை நீக்கு முத்தாநதி.

சங்கங்கொழிக்குந் தனுக்கொழிவைகை மாநதியில்—நித்யந்
தான்ஞ்செய்தால் வெகு ஞானந்தருந்தாம்பிர வேணி
துங்க மிகுங்கிருஷ்ணை யம்மை நருமதை தோய்ந்தேன்—வினை
தொலைத்தேன் கரைந்த கமுநீர்போலோடித்தேன் பாவம்.

கொங்கினிலாம்பிர வதியெங்கள் மாநதியம்மே—அதிந்
குளித்தாற் பிறவி பொழித்திடலாமடி. யம்மே
எங்கள் சிவமலைக்குத்தர பரிசுநதன்னிற்---செழித்
திருக்கின்ற காஞ்சி நதியின் பெருக்குக் கேளம்மே.

திங்களை யரவந் தீண்டிய நாளிப்படிந்தால்—முன்
சென்மப்பிறவியுங் கர்மமும் நீரோட்டமம்மே
பொங்கிய காங்கைய நாட்டினிற் பார்வதிபுரத்தில்—நாக
புஷ்கராணி தீர்த்த மிக்க மகிமை காணம்மே.

சங்கரர் பால்வண்ணர் பட்டாலிச் சிவமலைக்குடக்கல்—நல்ல
சம்புநதியது உட்பர் நதியடி யம்மே
சங்கத்தார் மூழ்கிய பொற்றாமரைப் பொய்கைக்கிணையாய்—சிவ
சைலத்திலுண்டு சரவணப் பொய்கை மேலம்மே.

தலவளம்

கண்ணிகள். இராகம். காம்போதி. தாளம்.

கயிலைதிருக்காசி கேதாரங் கோகர்ணம் காஞ்சிமதுரைகாளத்தி-சீ
காழிதிருவாரூர் தில்லைச்சிதம்பரங்கண்டியூர் பூந்துருத்தி
சயமிருந்திகாவலூர்பெண்ணைநாவலூர்நான் தரிசித்ததலங்களம்மே, முத்
சாருஞ்சிராப்பள்ளி யானைக்கா அருணை திருப்புடைமருதூரும் [தி

நயமிகுத்த மத்தியார்ச்சுனந் திருக்கச்சியும் நால்வேத வாரணயமும், கன
நாகரீகமான விருத்தாசலமதில் நல்கு மிராமேச் சரமும்
சயம்பு குற்றாலந் திருவாலங்காடுந் துலங்குங்கடம்பத்தலமும்—மிரு
துலையமான திருவீங்கோய் மலைதுலங்கு சிவாலயத் தலமும்.

அருள் பெருகிய கொங்கிற் கருவூர் வெஞ்சைகறைசை அவிநாசநண்ணலு
மம்பல மேலைச் சிதம்பரமும் முருகன் பூண்டி செங்கோடு-மேன்மை
உரியஸ்தலங்களோ வாயிவத்தெட்டினுற்ற திருப்பதியும் நான்
உவந்து தீர்சித்தேன் காங்கய நாட்டிலுயர்ந்த ஸ்தலங்களாமம்மே

அரியசிங்கை நகரகத்தீசர் மாந்தீசரருள் காடைமாலிங்கமும்—பத்தி
யன்பர்பணியும் பாவ்வண்ணர் ஆதீசரர் ஆருத்திரகபாலீசரரும்
பெரியநட்டீரர் சயங்கொண்டாரபட்டி சர்பித்தர் பொற்சோழேசர்-வெகு
பிரபலமாந்தீசர்விக்கிரமசோழேசர் பேராவயித்தீசர்

தெரிதமிழாங்கிய அக்கினீசநாதருஞ் சிறந்த பசுபதியும்—நாங்கள்.
தினமூத்தொழு விசுவநாதர் பகமலரை தெரிசித்திருப்போமம்மே
திரிசந்திய காலமும் நஞ்சுண்டேசரர்பதந் சிந்தித்திருப்போமம்மே—நான்
தெரிசித்த தலங்களிற் சிவமலைமேலான திவ்வியஸ்தலங்களாமம்மே

வாலமோகினி குறத்தியின் சாதிமுறைமை கேட்டல்

கலிப்பா.

சோதி சத்தி சிவமலையிற் சுப்பிரமணியர் தன்னருளாற்
சாதிமொய்த்த முல்லைமலர் சண்பகமும் பாத்திரியும்
கோதிவைத்த குழலணங்கை குறமா'கை உங்களிட
சாதிவித்தை குலவொழுக்கச் சங்கதியும் || கலவாயே,

குறத்தி வாலமோகினிக்குச் சாதிமுறைகூறல்.

கண்ணிகள். இராகம். சங்கராபரணம். தாளம்.

எங்கள் ஜாதிவித்தைத்திறந் கேளடியம்மே—யம்மே
எங்கள்குல தெய்வமுருக டீவளடி யம்மே
துங்கமதயாணையைப் பிடிக்குளடங்க நாங்கள்
செல்ல மொருகுளிகை கொண்டு புல்கவுமம்மே

கொக்கினை மாவாக்கிப்பின் குதிரையாக்குவோம் பக்கியிற்
கோழியையும் மயிலாகுபபின கொடிகளாக்குவோம். |
குக்குடத்தை வாரணம் தாக்கிப்போடுவோம்—மிளங்
குமாணியும் பச்சைப்பிள்ளைக் குழவியாக்குவோம்.

வானத்தைப் பிடித்துத் துளைத் தூ திப்புடிப்போம்—மணலை
வடித்தெடுத்துக் குழித்தயில் மாகவடிப்போம்
பூநெயினை யாககித்தெனாய்க் குடத்திலடைப்போம்—தேவர்
பூசுரர்க்குந் துணைமாவிற் கலந்து படைப்போம்.
அம்மிபை ஆகாசத்தினிற் பறக்க விடுவோம்—உயிரி
லாதவரைப்பகலீரவும் நடத்தியே வைப்போம்
தம்மியலாற் கம்மியர்செய் பம்பாங்களை—நாங்கள்
சாட்டையில்லா தாட்டிவைத்துத் தாட்டிகங்கொள்வோம்.
புல்லும் புலியாகவொரு சொல்லையறிவோம்—நல்ல
பொறபுளகுன்றனைக் கையால் வாரியெறிவோம்
வல்லமைசேர் வேங்கையினை மரமதாக்குவோம்—மாதத்தை
வைத்துலையிலே புருக்கி யிருப்பதாக்குவோம்.
எட்டுவரையுஞ் சட்டியில் வறுத்துக் கொரிப்போம்—அம்மே
வழுக்கடையுமொன்றாய்க் கலந்து பிரிப்போம்
அட்டவேழத்தைபுடி பிடித்துச் சுவைத்து விடுவோம்—நாங்கள்
யாவரையு முள்ளவகைக்குளறியக் காட்டுவோம்.
மனிதரை யங்கிக்குட்புகுத்து மறுகாதழைப்போம்—இன்னம்
மந்திர விததை மெத்த நாங்காறியோங்காணம்மே
இனியகுற வள்ளி பதத்தைத் துதித்துப்படிப்போம்—நாங்கள்
என்றுஞ்சவ மலையிற் குடிசை கட்டியிருப்போம்.

இதுவுமது.

கண்ணிகள். ஆரந்தபரவி. அட்தாள-சாபு.

வங்கள் குறச்சாரியின்குல வொழுக்கச் சங்கத்திகேனமே—நாங்கள்
எப்போதும் வள்ளியம்மன் பொற் பத்ததைத் துதிக்குஞ்சாரியம்மம்
அக்குமணித்தாவடமுஞ் சங்குமணியுங் கொங்கையிற்றரிப்போம்—தரித்
தந்திபதற்கு ஓவணிடை செம்பதத்தைக் கெஞ்சியுபசரிப்போம்.
கொக்கிறகுங்குன்றிமணக்குசகங்குழற் கெசகவிருத்தணவோம்—அணிந்து
புறவன் கள்ளுக்குடித்து வந்து வெறியினியிற் கோபித்தாலுந்தணிவோம்
தாசுருச்சிது புலப்பல்லைச்சிறு தூவியாகக்கழுத்திற் கட்டிக்கொள்வோம்
தந்தியின் கிம்புரியிறோள் வந்தியுங்கடகஞ் செய்ய விஞ்ஞவோம்.

கைவிரற் களிங்கியிலே கணையாழிமோதிரங் களிதீவோம்-இட்டுக்
கச்சமுலைக்கணியாமுன் மயிலா வந்தாடூந்தள்ளி விழியை
ஆக்குந்திவெச் சோறுங்குறவ ஞாலங்கொள்ளாமுன்ன
ஆமைக்கறி பூனைக்கறி யானாஞ் சீமான்கிடா கணைநீறும்.

சாராயங்கொன் முன் மெத்தப்பூராயமாய் மனம் விரும்பிக்கொ
ள்வோம்-கொண்டாற், சரசுறுசெய்ய பரகாமாய்க் குறவன்வந்
தாலனுசரித்துக் கொள்வோம், எட்டமைக கலிறைபொரு குட்
டிப்பரி சமுந்தருகச் சொல்வோம்-சொல்லி, சப்பு கொண்டு
மணவாளன் வீட்டுக்குற முறைபெல்லாரு செல்லம்.

ஏழுநாள் முகூர்த்தம் நிறைநாழிவைத்து மணப்படிப்பாய்
அடித், தெங்கள் குறவன்வித்தாய்க் கார் பொங்குமெட்டொ
ருசந்திபிடிப்போம், கங்கணமணிந்து மணப் பொங்குவிட்டுக்
கலியாண முடிப்போம்-முடித்துக், கைகொடுத்த குறவனைத்
தெய்வமெனவொருநிலைமை பிடிப்போம்

சுங்கன் வேறோர்குடிபிற் றங்கியி நந்தாலுங்கையிற் றீண்டோம்
வழியிற், நெய்வ மெதிர்பட்டாலு மிது கைபபலையுன் டென்னக்
கண்டு வேண்டாம், ஆமச்சுனலாமொரு சாமகார் வமையுமு
கம் பாரோம்-பார்க்க, ஆடாத கூத்தாடினாலும் அப்பாற் சிவனை
விட்டுப் பேரோம்.

தமக்கை கணவனெதிரில் வந்தால் நமஸ்காரஞ்செய் கோரிடத்
தில் மறைவோம்-மறைந்து, தாய்மாமனைக கண்டபோதே தலை
குனிந்துபேச நாணிக்கொள்வோம், எங்கெங்குசுஞ் சரித்தாலுந்
தங்கித்தரித்தங்கோரி விருக்கோம்-இருப்ப, தெந்தாருஞ் சிவ
மலைக் கந்தர் பருவத்தினி லம்மே.

குறத்தி குறிசொல்லிப் பெற்றவரிசையை வாலமோகினி கேட்டல்.
விருத்தம்.

மவுனமுனிசனர் திருவும் வாசவனு மனுதினமும் மனங்குவிந்து
தவசுபுரி சிவமலையின் வேலர் மருவிய வள்ளித்தாயைப் போற்றி
நவரசச்செந்தேன் வசனம் பயிலுகின்ற குறநாதே நலமதாக
அவரவர்க்குக்குறிகள் சொல்லி வரிசைபெற்ற வகைவிபர மன்றகுவாயே.

குறத்தி பெற்ற வரிசையைக்கூறல்.

தரு. இராகம். ராதராமகுகிரியை. ஏகதாளம்.

பல்லவி.

எக்குறிகளுஞ்சொல்வோ மம்மே, அம்மே அம்மே—நாங்கள்

அறுபல்லவி.

கைக்குறி கணிக்குறிகள் கண்டு சொல்வோமம்மே (எக்குறி)

சாணங்கள்.

சசிக்குறங்கணிக்குறியிராதேன்—தேவ

தருநாதன் மருவிலை சாகுதிகள் கொடுத்தேன்

பசுத்த தங்கக் கடயங் கொடுத்தான்—குழற்குப்

பத்தரைப் மாற்றுத்தங்கக் குப்பிமுடித்தான். (எக்குறி)

சந்திரமனையைக் கண்டேன்—அரிச்

சந்திரன் சோவானென்று தான்குறி விண்டேன்

இந்தரவரணப் படந்டுத்தான்—கொடி

யிச கொட்டியாணமு மீந்தென்னையடுத்தான் (எக்குறி)

சீதைக்கு ரகுராமர் சேரக்—குறி

செப்பன் கொட்டிச் சென்றிட்டான் கொப்பு

காதுக்குத் தோடொரு சேரி—நல்ல

கைக்கட்டுப் பலாமுத ஈட்டியு மீந்தான். (எக்குறி)

தமயந்திக்குக் குறி சொல்லி—ஹர்

சாமி நளராசன் சார்ந்துணைப் புல்லி

சம்போகந் தநவாரென் றுரைத் தீதன்—அவள்

தந்தபதக்க முயர்ந்த தாமம்மே. (எக்குறி)

தேசமெங்குங்குறிபு கன்று—வெகுரான்ஞ்

சிவமலை முருகேசர் கிருபையால் வென்று

ராசராசர் மெச்சித்தந்த வரிசை

நவரத்நப் பணிகளநேகங்கங் எம்மே (எக்குறி)

கவிக் கூற்று.

விருத்தம்.

புலவர்கள் புகழ வாழ்வு பொங்கு காங்கய நன்னாட்டில்

வலிமைசேர் சிவாசலத்தில் வாழுநற் கொடியேயிந்த

உலகெலாங்குறி புகன்றே ஸ்யா வெகுமானம் பெற்றா
யிலவின் பெல்விதழின் வாயா லெனக்கொருகுறி சொல்வாயே.

குறத்தி குறிசொல்லுதல்.

கண்ணிகள். இ.ம் புன்னாகவராளி. ஆதிதாளம்.
சொல்லேனா னென்ன குறி யாகினும்மே—ராச
துரைகள் சபையினும் வெல்லுவேனம்மே
செல்லுலவுஞ் சிவமலைக் குறத்தி நானம்மே—பசி
தீரவே யெனக்கித்தனை சுஞ்சிவாரம்மே.
நல்ல கூழிருந்தாற் சற்றே கொண்டுவாவம்மே—அம்மே
நாணுகுடுக்கை நிறைய மண்டுவேனம்மே
அல்லப்பாக் குமிலையு மருந்தத்தா வம்மே—சற்றே
அருகு கிள்ளி கப்பற்சரக் கருவுதாவம்மே.
அம்மே யம்மே மேற்கவுளி யாகுரே யம்மே—உனக்
காக்கமும் பெருக்கமுந்தான் வருகுரே—யம்மே
தும்மலொன்று மாணுகவே தோணுரே யம்மே—ஆதி
சூக்கமாந்தை விச்சிட் டரு வாச்சுரே யம்மே.
வாரணங் குரலிட்டரு மேலான ரம்மே—காகம்
வந்திடங் கூவுனரு நலங்காணு ரம்மே
பூரணத்திலே சரம் நடக்குரே யம்மே—பசும்
பொன்னென்னனி மித்தமிது சென்னேனா னம்மே.
உத்தம சகுன மெல்லாம் ஒங்குரே யம்மே—உன்
உள்ளத் தில் நினைத்த தெல்லாம் ஒக்குமே யம்மே
சத்தி சிவமலேவலர் தயவு வருமம்மே—வள்ளித்
தாய் கிருபை யுனக்குண்டு பொறு பொறுவம்மே.

இதுவமது.

விருத்தம்.

கலகல வென்றே பல்லிகழறுது சிவாசலத்தில்
உலவுவன் குங்குமம்போ லொளிதுகழ் மெய்யான் ஸீரைத்
தலம்தில் வாழ்வானாறு தலையுளான் கண்ணீராறான்
நலவவனுனக்குத்தக்க நாயகன்வருவா னம்மே.

கண்ணிகள். இராகம். சாவேரி அடதாளம்.

சந்தனஞ் சவ்வாது பன்னீர் குங்குமங்கள் கலந்து
தனாமெழுகிக் கோலமிட்டுக் கணபதிவை யம்மே
கந்தமல ரறுகு புனைந்தக்கதைவை யம்மே
கடலைபொரி தக்கணையும் பாக்கிலைவை யம்மே

முந்தவுமே தேங்காயு மெட்பொரிவை யம்மே
முப்பழமும் அப்பம்வடை சர்க்கரைவை யம்மே
விந்தை நிறை நாழியளந்துவையா யம்மே
மேலான தூபமும்நெய் விளக்குவை யம்மே.

கும்பிடுவா யைங்கரனைக் குட்டிக்கொள்வா யம்மே
குலதெய்வத்தை நினைந்தங்கனே குந்திக்கொள்வா யம்மே
நம்பிக்குறி யின்னதென்று நினைத்துக்கொள் வாயம்மே
நான் சொல்வது சிவமலையான் கிருபையினு லம்மே.
வாலமோகினியைக் கைகாட்டச் சொல்லுதல்.

விருத்தம்.

அஞ்சிலே ஒன்றுகூட்டிய முகத்தா ராறிலே யிரண்டு சேர்த்திய
புயத்தான், மஞ்சிலே தினம் போர்த்தசிவாத்திரி வாசர் வால
மோகினியேனான் வந்தவேளை, உஞ்சிலேட்டஞ்சுதின மிகவு நன்
றே ஒண்டொடி நீவந்திருந்த தலமு நன்றே, நெஞ்சிலே நினைத்
தகுறி காட்டுதற்கு நீட்டுவா யுனதிடக்கை காட்டுவாயே.

கண்ணிகள். இராகம். கரகரப்பிரியை. அடதாளம்.

சொக்க நெளியிட்ட திருக்கையைக் காட்டா யம்மே
கஞ்சமலர்க் கார்தமெனுங் கையைக்காட்டாய்
தக்க கணையாழியிட்டகையைக் காட்டாய்—பசுந்
தங்கக் கங்கண மிட்டகையைக் காட்டாய்.

சொக்க நெளியிட்ட திருக்கையைக் காட்டா யம்மே
துலங்கு சங்குரேகை யுற்றகையைக் காட்டாய்
மிக்க சிவமலைவீரை மாநகர்க்குள்ளே—நல்ல
மெல்லியருக்கரசே உந்தன் கையைக் காட்டாய்.

கைவரைபார்க்கச் சொல்லுதல்.

கலிப்பா.

பஞ்சி லு மெல்லடியி டையாள் பாவை வள்ளிபாசையினால்
நெஞ்சம் வடிவேலர் சிவ கிரியின் மிசைவாழ்வுகந்து
கொஞ்சபுகம் கிளியினமொழிக் குறமாதே கூழமுது
கஞ்சியுண்டவாயாலே கைக்குறிகள் சொல்வாயே.

குறத்தி வாலமோகினியைப் பார்த்தல்.

கண்ணிகள் பைரவி. ரூபகதாளம். இராகம்.

நித்திய மனதான வளம் நிலைக்கு மிந்தக்கையே
நீரிலத் தெண்ணுன் சுறமும் நிறைக்கு மிந்தக்கையே
புத்தழகம் போலுமழை பொழியு மிந்தக்கையே,
புலவருக்குக் கலிதொலைய இலகுமிந்தக் கையே.
ஒத்துமனை யறப்புரிய வுற்றதிந்தக் கையே
உத்தமர்கள் நினைத்தபொரு ளுதவுமிந்தக் கையே
சந்திரபதியென வுலகை யாள்வதிந்தக் கையே
சத்தி சிவமலைபாளுட் டழைக்குமிந்தக் கையே.

குறத்தி கைவரைபார்த்தல்.

வேறு. சிந்து இராகம். சகரா. ஆதிதாளம்.

மிக்க துரை ரேகையிருக்கிற வம்மே
மேனமைக ளுண்டடி யம்மே
தக்க சிபதி ரேகை யிருகண்டா யம்மே
சந்தான ரேகை யீரம்மே

இக்கு மொழியாமச்சிப ரேகை யிருக்கக்கண்டாய்
எவ்வுலகும் புரப்பா யம்மே
சக்கர ரேகையிரு யிருக்கக் கண்டாய்
சத்துரு பயங்கலிலை யம்மே.

டமருக ரேகையரு விருக்கக் கண்டாயம்மே
சாம்பிராச்சிப போகழிரு வம்மே
அமுதமொழியாய் யங்குச ரேகையிருக்கண்டாய்
அஷ்ட லட்சமியும் நீங்காமம்மே.

சமுசியமோ பதுமரேகை யிருக்கக்கண்டாய்
தானிய சம்பத்துண்டடி யம்மே

விமலர் சிவமலையில் வேலர் கிருபையாலே
மென்றே லும் வாழ்வாய்நீ யமமே.

கவிக்கூற்று.

விருததம்.

வகைக்குறி பார்க்கிலிந்த மாதனைக் கைபிடிப்பா
நகைத்து முப்புரமெரித்த நாதர்க்கு மீமலோனென்றால்
மிகைக்கிடமாகு தென்ன வேசிவன்மலைக்குத் தனி
திகைத்து மெய்க்குறிகள் சொல்லாத தெய்வத் தருவா மீள.

குறத்தி குறிசொல்லத் தெய்வம் பராவதல்

ஆகவல்.

கல்வியின் கடலாய் வல்லமை யிடமாம்
நல்ல விராயகா நாரணன் மருகா
செந்தில வாழ் முருகா சிவமலை தனி ஸாறை
கந்தனை யுனது கழவினை ஏரணஞ்
தெய்வகுஞ்சரியே தேவர்கள் தனியே
வையகம் புகழ்குற வளனி நாயகியே
கலியுக வரதா கைலாச நாதா
சிலையருள் குமாரி சிவலோக நாயகி
பால்வண்ண நாதா பகர் சதுர் வேதா
மாலினி நல்ல மங்கை நாயகியே
நஞ்சண்டலிங்கா நதியணி துங்கா
மஞ்சண்ட குழலி வலலி பார்வதியே
ஆளியூர்கொளி யாகிய கரிய
காளி நாயகியே கண்முனேவருவாய்
பார் முழுதாளி பகர் வீரகாளி
சூரி சாமுண்டி துர்க்கை பிடாரி
சயில மீதுறையுஞ் சத்த கன்னியரே
அயில் வேலனையரு ளாயி யர்த்தனே
பட்டாலியூர் வாழ் பாதிரிவிநாயகா

சுட்டாணியான தர்ப்பூர விநாயகா
 அஞ்சனாதேவி யருளிய சேயே
 சஞ்சீவிநாயா தயவு செய்வாயா
 இடும்பா கடம்பா இனிய மாமுனியே
 தடந்திகழ் பூர்வ சமுத்திரகன்னிகளே
 குலகபால துஷ்ட சாமுண்டி
 கால வயிரவா கருப்பண்ண ராயா
 எக்காலதேவி மைக்குழல் மாரி
 சக்காதேவி தாண்டவாடம்பரி
 மலை காவலையா வனதேவதைகளே
 வலமையா யோடி வரும் பன்றி மாடா
 இருநிலமதிலே யியம்பிய புதுமை
 கருதியே காட்டுங் காளி விநாயகா
 மைக்குழல் வள்ளி பலைபாள பகவதி
 திக்கெலாம் புகழுஞ் செய நாச்சிமுத்தயா
 பொருந்திய மாநதை புரி நாட்டு ராயா
 விருமபியோர் குறிக்காய் வேண்டினேனுன்னை
 முன்வந் திருந்த மோகினியான் மன்
 துன்னியகாரிய முயிரோ பயிரோ
 தாதுவோ தவச தானிய வகையோ
 மாதுவன் நினைத்தது வைப்பொடு செப்போ
 கலவையோ களப கஸ்தூரிவகையோ
 சலவையோ பட்டோ தங்கமோ வெள்ளியோ
 வட்டியோ செம்போ மாடோ மணியோ
 கட்டிலோ மெத்தையோ கனதிஷ்டிதானோ
 சூனியர் செய்த சூட்சுமத்தின் பிசகோ
 ஆனதோர் குலதெய் வங்கள் செய்பிசகோ
 மருந்திட்டுச் செய்த வல்வினை மயக்கோ
 பொருந்தாதோர் செய்யும் போட்டியில் வந்ததோ
 மாதுதர நெருவன்மேல் மனது வைத்ததுவே
 தூதுதா நெருவர் சொல்லிவிட்டதுவோ
 செங்கையில் வளைகள் சிந்திய தியக்கோ
 மங்கைதான் மகிழ்ந்து மணம்பெறு குறியோ
 இயம்பிய குறியி லெக்குறியாயினும்
 நயம்பெற வகுத்து நனின்நிசு விரே:—

சீவமலைக் குறவஞ்சி.

வாலமோகினிகீகுக் குறத்தி, குறிசொல்லுதல்.

விடித்த செந்தமிழ்ச் சிவாத்திரி வாசர் மேலாசை நேசம்
பிடித்தது நிசமேயாரும் பிசகல்லவென்று வாய்மே.
லடிக்குது சக்காதேவி யதனிலென்னுதும் நாவுந்
துடிக்குது குறிகளினுனிச் சொல்லுறேன் சொல்லுறேனே.
கண்ணிகள். இ. ம். பூரிகலியாணி-ஆதிதாளம்.

குறத்தி சொல்லல்:

நல்லரு நல்லரு குறிசொல்லக் கேளாயம்மே—எல்லா
நங்கையர்க்கெல்லா மரசே சொல்லக் கேளாய்
செல்வச் சிவமலை வாலமோக னுங்கியே. உந்தன்
சின்னையில் நினைத்தகுறி சொல்லக்கேளாய்
கொல்லத்தின் வெல்லமே குறிசொல்லக் கேளாய்—விக்கலுங்
கொட்டாவிடி, மாகுறே பயிற் கூச்சிடுகிறே
மெல்ல மெல்லக்கண் சிவக்குறே உடல் நடுக்கிறே—மயிலும்
வேலுமாகத் தோணுற மனம் விடுகிறுதே.

சுந்தர மடந்தை யருடன் நெருவிலே கூடித்
தொந்தோ மென்று பந்தடிக்கும் வேளையினிலே
தந்தி முதுகிருந்தோர் மண்ணிந்திரன் போல் வந்தான்
றானைக்கண்டு மருண்ட றாய்த்தோணுறே யம்மே.

வாலமோகினி குறத்தி சொன்னதைத் தடுத்து வினுவதல்.

விந்தை விந்தைக் குறவஞ்சி நாடகக்காரி—நல்ல
வேடிக்கைவித்தை யிரெங்கே தேடிப்படித்தாய்.
முந்து குறியொன்று தவிராமல் நன்றாய் பின்னை
மொழிபிறமுராய் மாமாலத் தொழிலறிஞவேன்
பந்தி பந்தியாய் வருஞ் சேனையைக்கண்டால்—மெத்தப்
பாவையர்க்கென கிறுகிறப்பு மயலு முண்டோ
இந்த மயக்கமுந் தியக்குங் குளிர்ந் காச்சலும்—வந்த
எந்தவகை யெந்தவகை யமந்து புகல்வாய்

சின்னையென் யோக புருடர் தேரின் மீதிலே—வருஞ்
சின்காரப் பவனி கண்ட தெரிவையர்க்குள்ளே.
சொந்தமென நீயவன்மேல் மோகித்தாயம்மே—யரு
சொல்லப்பயந்தே விக்கினேன் சொல்லினே னம்மே.

சிவமலைக்குறவஞ்சி.

'கன்னல்மொழி மின்னரசே உனக்குவந்த' வெப்புங்
காச்சலல்ல காமக்காச்சல் கண்டுபாரம்மே.
மின்னனையாய் கிறுகிறப்பும் அன்ன வெறுப்பும்—அரு
விரகக் கிறுகிறப்பே வித்தாரக்கள்ளி.

வாலமோகினி கோபித்துப் பேசுதல்.

நன்னகரில் சுன்னியென நானிருக்கவே—பின்னோர்
நாமம் வைத்தாய் காமியெனவும் நாடறியவே
உன்னினைவிற் சொன்னகுறி யொப்பிப்பாயானால்—அவ
னுருஞ் சொல்லிப் பேருஞ் சொல்லித் தாரும்சொல்லடி.

குறத்தி சொல்லல்.

ஊரும் பேருந் தாருஞ் சொல்லவே யெனக்கவன்—சற்
றுனக்குப்போலப் பழக்கமோ அறிமுகமுண்டோ
தேருந் தெருவுங் கோபுரமுஞ் சூழும் பட்டாலி-நகர்ச்
சிவமலைக் காங்கேய னெனவும நானிக்குனிந்தாள்.

வேரிகடம்பமலை நாளையேவரும்—இனியுன்
வெட்கமெல்லாங் கக்கத்தி லிடுக்கிக் கொள்ளம்மே
பேர் பெறுவாய் சிவமலை வேலரணைந்தே—மெத்தப்
பிரபலமாய் வாழ்வாய் வால மோகினிப்பெண் மானே

கவிகூற்று

விருத்தம்.

என்னவேகுறி புகன்ற வியல்பினால் மோகனங்கி
மன்னவன் சிவாசலத்தில் வாழ் குறவஞ்சிக் கேற்ற
பொன்னிபரணம் பூட்டப் பூண்டவள் புகழ்நது நாடு
நன்னகர் தோறும் சென்று நவீன்றிட நடந்திட்டாளே.

இதுவுமது.

விருத்தம்.

அக்குமணி கொக்கிறகுஞ் ருடிக்கொண்டே யலங்காரச்சிங்
கிவரும் வழியைத்தேடி, மிக்கபுலி கரடி சிங்கம நடுநடுங்கி வெரு
வியிடக் குருன்கொக்குங் கதரியோடக், கக்க ககவெனும் பட்
சிபிடிக்க வேண்டிக் கண்ணிவலை முதலான தெடுத்தாக்காண்டு,
தொக்கெனவே திடுதிடுதென நன்குநடந்து சுயம்பு சிவமலைக்குற
வன் றோன்றினனே.

* சிங்களவருகிற கண்ணிகள். இ. ம. நாதராமகிரியை, அட்தாளம்.

பரிந்துகொண்டே கொக்கிபஞ் தலைநீசுற் குடி
படபடெனக் கண்ணிகொண்டு பட்சிவட்டைகளாடி
அறிந்தெனவே பட்சிவேட்டைகளாடி நடமாடி
பவன் கயிலே யீட்டிகொண்டு எலிப்புலியைத்தேடி

விருதுகட்டி மீசைமுருக்கி வேங்கையுயிர் நாடி
வில்லம்புங் கைரிலெடுத்தது வீறுப்பயில் பாடி
தெரிதமிழ்சேர் சிவமலையான் புகழினைக் கொண்டாடி
திக்கெனப் பட்டாலிக்குளுவச சிங்கனும் வந்தனனே.

இதுவும்து கவிக்கூற்று. விருத்தம்.

கோழியைப் பிடித்தநாதன் குலவிப சிவாசலசதுல
கூளியாய்ப் பூண்போலக் குருகிபங்கொளிக் தெழுந்து
ஞாணிபோலடிகள் தூக்கி நரியெனப் பதுங்கி மெள்ளப்
பேழைவாய்க்குளுவ நென்னும பெரியசிங்கனும் வந்தானே

சிங்கள தன் வலிமை கூறுதல்.

இராகம். முகாரி ஆதிதாளம்.

மூவரிற் பெரியார் தேவர்கட் குரியார்
முத்தியங்குரியார் சத்தியங்கிரியார்
கோவிலைச் சூழலார் கால் நரம்பெடுத்தே
குருவிகள் பிடிக்குங் குறவனும் நானே.

ஆதியிற் பெரியார் ஆறெழுத்துடையார்
ஆரணப்பொருளா மருட் சிவமலையில்
சோதியைத்துதிதியார் தோலினையுரித்தே
துடிமிகளடிக்குங் குறவனும் நானே.

தலைதனையுடையார் நிலையினிற் பெரியார்
கதிசிவமலையார் பதமதைத் துதித்தால்
பலனெனப்பணியார் முடிமயிரறுத்தே
பறவைகள் பிடிக்குங் குறவனும் நானே.

சம்பு குமாரர் அம்பிகை பாலர்

சீரவணபவனா ரரிதிருமகனார்

* சிங்கள என்பது குறசாதியிற் பிறந்தவனுக்குப் பெயர், குளுவ
நென்பதுவு மதுவே.

செம்போனென் னோதாஞ் சிவமலை யாணைத்
தினம்பணி பெரிய சிங்கனும் நானே.

* நாவன் வருதல்.

விருத்தம்.

—o—o—o—

அரவின்மேல் நடனமாடி மரிசுருமருக ரென்று
திரதாய்க் குலவுஞ் சத்தி சிவமலை முருகர் முன்னே
கரமகி வீட்டி கொண்டு கலிகதை யநேகங்கூறி
இருளெனக் கருத்தமேனி எலிப்புலி நாவன் வந்தான்.

கண்ணிகள் இ. ம. சாவேரி. ஆகிகாளம்.

காண்டச் குருவிக்குச் கண்ணிகொண்டு

கதுவாரி பிடிக்கக் கட்டெடுத்துக் கொண்டு

ஓடத்தடங்கள் பல பண்ணிக்கொண்டு

ஓட்டகம்போல நாவனும் வந்தானே.

பெருச்சாவிப் பொரியினை யெடுத்துக் கொண்டு, பெரிய
மூயலுமிட்பு பிடித்துக்கொண்டு, நரிக்கானவலைகளுஞ் சாமரனு
கொண்டு, நடட் ணச்சவங்க நாவன் வந்தானே.

னட்ட மிருகங்களை யதட்டிக்கொண்டு, குளையிற்றினைநிமிர்
த்துக்கொண்டு, சிட்டர்பணி சிவமலைவேலர் பதத்தைத்—தேடிப்
பணி நாவனும் வந்தானே.

குலவையிட்டலறியே கூளிக்கொண்டு, குக்சலை முயல்மீதி
லேளிக்கொண்டு, சிலைகட்டிய சிங்கனை மேவிக்கொண்டு, சிவமலை
நாவனும் வந்தானே.

கவிகூற்று.

சிங்கன் பகலிகளைப் பார்த்தல்.

காமதோரீராளுருங் காங்கய நாட்டிலோங்கும்.
வரதர் பட்டாலி யூரில் மருவிய சிவாசலத்தில்
பெருகியநாவன் சிங்கன் பின் தொடர்ந்தோடிக்கவ
வருகின்ற பக்கிபார்க்க மாமரமேறினே.

* நாவன்—ரூவர்க்குள் தோழமை யுடையவன்.

சிங்கன் பசுபிகளின் வரவு கூறுந்ல்.

இ. ம. கலியாணி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

வருகிறடையே—பறவைகள்

வருகிறடையே.

அது பல்லவி.

வருகிறடையே சிவமலை தனிலுறை, வாலவேலவருச்சிக்கா
லக்கட்டளைகிட்டப், பருகிய பட்டாளிக் குளத்தினுள்வாயினும்,
புறவாயினும் மேய்ந்து குடுகுந் தாராக்களும், பெருவாரியாகவே
கம்புநுடும் போத்தும், புறக்கூட்டமுந் திருத்தேர்க் கூட்டம்
போலவும், அரிதான சண்பகக் காவளஞ்சோ தூஞ்சி, ஆறு
நிறைந்து பெருகின வெள்ளம்போல்

(வருகிறடையே.)

சிந்தையில் வைத்துச் சிவமலை வேலரைத், தினமும் நினைத்
துத் தரிசினஞ் செய்துகொண், டந்தி பகலுங்கருணைக் கடவி,
லமுதமருந்திய அன்பன் காங்கேய நகர், வந்த புரந்தர செங்க
ண்ணகோத்திரா, வசந்தன் சிவமலை மாலமரபதிச் சுந்தர காங்
கேயுன் செங்குளத்துள் வாயிற், சுற்றிச்சுற்றியே மேய்ந்து வக்
காக்கூட்டமிருந்து

(வருகிறடையே.)

கந்தன் சிவமலைக் காங்கேயருக்குக், கனத்த வனசக்திரத்து
ப்படித்தரப், பந்திச்செலவுக்கு மண்டபந்தன்னிற், பகித்தகள
விசைக்கற்பணி வேலைக்கும், முந்திப்பணையங் கொடுக்குஞ் சிங்
கை நகர், முதன்மையிற்றூர கோத்திரனாகமலை, பிந்துநகுமார
நாச்சிமுத்து வயலோரம் பேராயமாய்ப் பக்கியேராளமாகவே,

(வருகிறடையே.)

மரங்கொத்தி பச்சியும் நாகணவாய்ச்சியும், வலியானுஞ்
சிட்டுடன் மாடப்புறக்களும், பொருந்திய வள்ளி நகர்க்குளத்
தேரிப், புறவாய்ப் பழனத் திருத்தில் வில்லிகுலத், துரந்தர
நாட்டார் மகிபன் பண்ணைப்பற்றுச் சொல்லு மாந்தைகுலச் சிவ
மலைவயலினும், திருந்தும் புல்லகுல நல்லணன் கருமணன், செங்
கரும்பின் தோட்டச் செய்யினிலே மேய்ந்து.

(வருகிறடையே.)

வாகன் மிருகால் மருகன் சிவனுக்கன் வள்ளிப்பங்கன் குகன்
மண்டபக் கட்டளைத் திபர்க்கும் வாங்கன் நாகமுந்தந்து, தரிசி
ணம் செய்யும் பொருளத்தைக் கொத்திரா நாகரீகனைழப்பிசமகி
மனு, நல்பச்சைசராயனுடன் காங்கேயேந்திரனும், யோகமிருந்தி
டும் காடை நகரமுநத் துள்வாயினை மீன்கொத்தி புல்வாயிலே
கொண்டு.

(வருகிறடையே)

பட்டாலிச் சத்திசி வாத்திரி முருகர், படித்தாத்துக்கும்
நெற் பச்சையரிசியும், கட்டளவாக வளந்துகொடுக்குங், காத
லன் நெட்டிவச சின்னயன் பாட்டத்தும், தட்டாமல் நித்திய
மனசந்திரந்துக் குந், சமாராதனைக்குஞ்சகலமுமேதரும், நெட்
டான கண்ணுசுலச் சின்னயன் செய்யில், நென்மொக்கிக் குக்கி
விக்கிக் கக்கிப பக்கிகள்.

(வருகிறடையே)

சிங்கன் சொல்லுதல்.

கட்டளைக் கலித்துறை.

பேராளர் சத்தி சிவாசல வேலவா பேரினிலே
பேராளமாய்க்கவி கோதும் புலவருக் கெப்பொழுதங்
காராளர் காங்கேய நாட்டாக ளீயுங் கனதனம்போற்
முராளமாய்ப்பல பக்கிகள் தானிரை சாயுதையே.

சிந்து இ. ம் கலியாணி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சாயினுமையே பறவைகள்—சாயினுமையே.

அநுபல்லவி.

ஆயன் மருகன் விசாகன் கார்த்திகேயன், அன்னதான சுப்
பராயனமபிகை யருள், சேயன் சிவமலைவேலர் திருப்பணிக்குந்,
தேர்க்கும் பருவத்திதி யமாவாசைக்கும், தோயுந்தயிர் பாலுந்
துப சாம்பிராணியுஞ் சூடம்நெய்யுந் தேங்காயுஞ் செந்தமிழை,
ஆயுங்குறையக ரந்திகுலக் குப்பண்ணை, அந்திதிரி சந்தியு மனு
ப்புழுலுப்பை போலச்,

(சாயினுமையே.)

சத்திரங்குடித் தடாகங் குளம்பெட்டிச், சந்திரகுடித் தடம்படியங்கட்டி, மெத்தக்கண்ணொடு நடநவவம்நி, மீலவார் முன்னமுந் நேரமுங்கை கட்டிப், பந்து பிடித்த ரண்டி யம்மானைத்தன், பாத்தத்திலே வைத்திடு நஞ்சிவாசகம். சித்தன் பதமலர்க்கன்பன் கீரை நகர்க், காடைகுலச் செல்லன் கருப்ப ணன் குளப்பத்திற்.

(சாயினுடையே)

வேதன் பணியுஞ் சிவமலைவெண் விநீசுடந் துக்குங் கீடத் துக்குஞ் செம்பொன், மாதப்பிறப்புக்கு மஞ்சட்டுசெவிக் து, வன் னியம்மைக்குத் துணை மானிக்குக்கும், பொதுப் பரங்குக்கும் வாரித்தினந்தனம், பொழிந்திடும் பார்ப்பதித்தேபுது - குலந்தவர், நீதிச்செல்லயன் பெரிபணன் மருதபன், நின்றுந் பொன்ன யன் செய் நெல்லங்கதிரைப் போலே

(மேயினும்)

கோதுங்குமல் வள்ளி பங்கன் சிவாலே, குருனுக்குங் குஞ் சரப் பெண்ணயிலுக்குமே, சாதிபு மல்லிகை மல்கை யிருவாச் சண்பகம் புள்ளி சடம்புகழ்நீய், வேதந் தவர் சாந் ய வி முஞ் செல்லம், விளங்கத் தினந்தரும் மெளாளி பார் ஆதிபர் கண்ணந்தை குலச்சின்னத்தம்பிசெல் லைபன் வேலையன் குளத்திற் கொக்கு.

(சாயினுடையே)

தேவர்கள் தேவன் சிவமலை வெண், திருந ன்செயும் பூபாலன், நாவலருக்குந் தியாகன் பர மஞ்செய் பயறகுலாதிப, காவலன் சின்னயி கரைப்புற மாந்தோப்பிற் சாவெங்கணுமே, மலைமால் குளப்பற்றும், அன்றி வம் பிபாக்

(சாயினுடையே)

காரை நகரிற் றென் காருதிருத்தி கக்காக் கிக்கியென்றும், ஆரபாரத்த பன் சேனாபதிமால் செங்குளத்தினு

பூபனிலத்திலும், பெருகிய கந்தப்பனேள் பழனத்திலும், தாராளமாகவே ஆந்தையுங் காடையுந், தாழைமடுவேறாவ கூழைக் கடைக்களுஞ்

(சாயினுமையே.)

வேழமுகவர்க்களை யோன். சிவமலை வேலவருக்கிள நீருங் கரும்புமெந், நாளுந்தரும் பனங் காடைகுலத்துயர் நல்லதம்பி பூபனஞ்சைக்கு மேல்பாலில், வாழமுருதுறை பட்டினார் கோவில் மாந்தோப்பினு நல்ல ஆந்தை குலத்துள, வேளான் கிதம் ரமரல் பண்ணைப்பாட்டத்தும், மெத்தக்கத்திக் கொண்ட லாத்தி வண்ணுத்தியுஞ்

(சாயினுமையே.)

முத்தூர்க் குளத்தின் புறவாய் நிலத்தின், முதன்மைமணி ய குலராமசாயிதன், பற்றும் பெருமாள் நிலத்துங் காணியண் ணன், பாட்டத்தும் முத்துக் குழாய் கன்னகுலன், சுற்றுந்தென் னாஞ்சி நதிக்கரை யோரத்துந், துலங்கிய குப்பண வேள் தென்ன ந்தோப்பினுங், கொத்தியினா யெடுத்துச் செல்லப் பனஞ்சை யு, குலவிய வாழைகுலைதள்ளும் வளம்போலே.

(சாயினுமையே.)

காரணம்பயிலும் பட்டாலிச் சிவமலை, யாண்டவர் பூசைக்கு றுராளர்ஸ்தீதியும், பொன்னின் மணிகளும் பஞ்சவன்னப்பட்ட

சுந்தர்சுவாதம் புனுகுங் கதம்பமும், அன்ன முதனி

ய, வராதனைக்குக் கற்பூரங்களை தரும், பொன்னம்

யாதாள கோத்திரப், புதல்வன் சுப்பய்ய விசித்

சாயினுமையேந்

(சாயினுமையே.)

ஆயன் மருகன் விசாக். லவேலர்க்குச் செய்பணி, விடைக்கடிமையா பராயனம்பினை யருள், சேய் சையுந் கட்டிச், செய்யலூர் நாடெலாந் தேர்க்கும் பருவத்தி யமான் தேர்முனை டப்படிக்குச் செம்பொன் தூப சாம்பிரானியுந் குடம்நெய். சிந்தமிழ்பாடும் புலவரை, யாதரி லுயங்குரைநக ரந்திகுலக் குப்பனினுச் செயயுங்கண்ணை நகர்ப் பொன் ப்புமுலுப்பை போலச்,

(சாயினுமை னுமையே.)

